ROCK & POP

EL PESO DE LA LEY

JIMMY PAGE Y ROBERT PLANT EN EL TERCER MUNDO

CITAS A CIEGAS: EN VIVO CON MADONNA Y FITO PÁEZ

LA VOZ DEL PUEBLO ES LA VOZ DE DIOS: RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE LOS LECTORES DE ROCK & POP, LA LEY DE LA CALLE

AÑO 1995

8

$ 800 Venta en Kioskos

Recargo por flete,

POR SOLO $ 1.000.- ESTOS CUEROS ARGENTINOS VOLVERAN LOCOS A TODOS LOS CHILENOS.

PROMOCION CINTURON ONE WAY

Llévate un auténtico cinturón de cuero argentino por sólo $ 1.000.- con la compra de cualquier jeans o jackets ONE WAY. Apúrate porque esta promoción es limitada.

Un cinturón de iguales características tiene un precio de $6.000

ONE WAY
JEANS & JACKETS

Promoción hasta agotar stock sal
en las tiendas adheridas.

índice

Jerga Freak

7 **Beto Cuevas y el peso de La Ley**
10 **Nación Alien,** *por Alberto Fuguet*
12 **Rankings**
15 **Cámara de Gas,** *por Rolando Ramos*
16 **Madonna,** *cita a ciegas*
17 **Dime lo que escuchas...** *Cristián Galaz*
18 **Fito Páez,** *idolatrado*
20 **Page y Plant,** *desenchufados en Río*
23 **La Ley de la Calle**
30 **Retrovisor,** *Elvis Presley*
31 **Tecnopop,** *por Fernando Cardoch*
33 **Comentario de discos:** *Pearl Jam, The Beatles, Jorge González, Page y Plant, Capitán Corneta*
38 **Ultimas palabras**

ROCK & POP

Nº 8, 1 de enero de 1995

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Mouat M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Colaboradores:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Corresponsales de discos:* Leslie Ames, Felipe Matos, Sergio Fuentes y Felipe del Solar. • *Colaboradores:* Sergio Fuentes, Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch y Gabriel Pulgatti. • *Corresponsales:* Paula Sánchez (Londres), Marcelo Araya (Buenos Aires) • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Yuraszeck V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy • *Diseño y Producción Gráfica:* Visión Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva • *Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz y Francisca Carvajal • **Revista Rock & Pop M.R.** es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción* 2360066 - 2352695. • *Departamento Comercial:* 2352320. *Suscripciones:* 2360066. • *Fotomecánica y Fotolitos:* COPESA • *Impresa en* COPESA, *empresa que sólo actúa como impresora.* • *Distribuida por* Anco. • **«Rock & Pop»** es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Como en este número de R&P le hemos dado cabida a la voz del pueblo, pedimos las disculpas de nuestros asiduos lectores. La Ley de la Calle, no las acciones de nuestros escritores permanentes (Beto Pop, El Potrero de Chile, Donde Estés y Lo de Cote y Vodka). No te alarmes, no pierdas la calma ni rompas nada innecesario. Es un problema en otra página.

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonasa

Respecto a lo publicado en su sección Demografía (Discos, N°6), que dice que Sien es la «tan alabada banda under producida por Gustavo Cerati», debemos aclarar que lo de Cerati sólo fue ayuda en la mezcla de la grabación, realizada en forma gratuita y por razones personales. El no participó en la producción. Nos parece relevante publicarlo por el señor Cerati, su compañía de discos, su público y el nuestro.

Renato Díaz De La Rivera
Manager Grupo Sien

R&P Conduro! Lo reconocemos. Nos avergonzamos. Es más, estamos planificando una autoinmolación masiva que incleya, por cierto, a la autora del artículo (bueno, no tanto, pero igual lo sentimos. Sorry).

La revista ha sido para mí una verdadera revelación, gracias a ella he recuperado la mitad de mi vida. Aunque provoque controversia en los oídos de mis padres. Pero, bueno, no se les puede culpar por haber nacido en la época paleolítica. Ellos no están en condiciones de vivir la mística conexión que se da entre un adolescente y su grupo de rock favorito.

KURT, IDOLO

Fuguet. Acabo de leer tu artículo sobre Kurt Cobain, te lo agradezco (Nación Alien, N° 7). Creo que es bueno recordar a los que se han ido de vez en cuando, sobre todo a los que nos han tocado, como Kurt.

Paola Portales
Temuco

Por favor, si **Come as You Are** de Michael Azzurad está disponible en algún lugar de este país, díganme dónde encontrarlo.

Loser

R&P La realidad no nos consta, pero creemos que podría encargarse en alguna de las librerías inglesas de Santiago.

OMINAMI USA ZAPATOS DE GAMUZA AZUL

En cuanto al señor Ominami, lo que él pensó que fue algo con sentido del humor, fue realmente una burla hacia todos los que gozamos escuchando la música actual.

Felipe Fac
Curacaví

El intento del señor Carlos Ominami de justificar su pose rockera, que considero de mal gusto y agraviante para la juventud que sigue este tipo de música, no hace sino confirmar lo expuesto por Alberto Fuguet.

Héctor A.V.
Santiago

Me gustaría mucho que hicieran un espacio para biografías de grupos con talento que algún día brillaron. Me encantaría que analizaran colecciones clásicas, puesto que hay grupos que son todo un éxito y uno cree que toda su discografía es excelente y después se manda la mansa sorpresita.

Patricia Montecinos
Cerrillos

R&P A partir de este número, iniciamos nuestra sección Retrovisor. La idea es revisar datos biográficos básicos para gente que se inicia en el mundo de los datos freak y de la música. Sobre análisis de discografías, es probable que pronto tengamos novedades.

PEARL POP

Pearl Jam nuestro que estás en Seattle
Glorified sea tu Animal
venga a nosotros tu Jeremy
hágase tu Misery, así en el Garden como en el Oceans
ven a darnos nuestra Girl de cada Dissident
perdona nuestros Porch
como nosotros Alive a los que nos Go
no nos dejes caer en Ticketmaster
más líbranos del Black
Amen!

José Manuel Rodríguez Ortiz

Si no le ponen un 7.0 a **Vitalogy** de Pearl Jam, tomaré represalias (simbólicamente, por supuesto). Además, quisiera suplicarles que, en su sección Dime Lo Que Escuchas..., entrevisten a Macarena del grupo X (Extra Jóvenes) y que la foto sea de cuerpo completo para verle las piernas. Es la única mina que merece, en Chile, competir con la Coty de Venga Conmigo.

Esteban Cartá
Santiago

¿TIENE FUTURO CHILE?

Me pareció completísimo el informe sobre la ciudad en el limbo, Copiapó, donde queda a la vista que en esta Tercera Región de Atacama sólo vivimos en la edad de la piedra pulida, y eso. Yo soy de Vallenar y me dio mucha alegría saber que ustedes, al menos, nos visitaron. Yo les avisé cuando el futuro de Chile esté en Vallenar. ¿OK?

V.A.L.L.
Vallenar

Les escribo para llamar la atención sobre la irresponsabilidad de su colaborador Sergio Fortuño que, en su reportaje sobre Copiapó, califica arbitrariamente nuestra música como «algo de softmetal, de una versión tercermundista de Europe» y que yo establezco con el público en nuestros recitales «un estilo que recuerda al Tío Memo». Ofensivo, ¿no? Me imagino que para él Copiapó es el III Mundo. Además, la música que hacemos no tiene nada de softmetal. Más bien es de un definido corte hard, con algo de rock & roll de los 70, con un estilo muy propio, pues no está en mi mentalidad copiar bandas famosas. Mi preocupación es por los rockeros más jóvenes, pues yo he sobrevivido más de 20 años haciendo rock en Chile y el señor Fortuño no me es problema. Creo que un poco de cultura musical es necesaria para escribir en su revista, que es como una atalaya en el desarrollo artístico-cultural rockero en Chile.

Luigi Yankol
Copiapó

R&P Gracias por lo de Atalaya. Y sobre lo del tío Memo, para alguna gente, ver Los Bochincheros cuando chica era tan vital como la leche con Milo o matar a los marcianitos electrónicos. No creemos que sea tan ofensivo.

No lo tomen a mal, pero podrían contratar a un astrólogo y hacer un horóscopo decente.

Doris Urbina
Puente Alto

R&P Doris, nosotros no lo tomamos a mal, toda sugerencia es bienvenida, pero nuestro astrólogo está muy, pero muy herido por tu actitud. Llegó deprimido, traía títulos, diplomas, cartas astrales, runas y algunos animales para demostrar su calificación en el tema. No sabemos qué hacer. ¿Qué hacemos?

Como supongo que tienen un montón de cartas por leer y revisar, voy a ser precisa y concisa: gracias por publicar algo de REM.

Claudia Aravena
Concepción

Re FRESCOS

JUGOS FRESCOS

SOPROLE M.R.

El Grupo de Riesgo del SIDA en Chile lo integramos 13.348.401 personas

Fuente: INE, Censo 1992

El riesgo de adquirir el virus del SIDA está presente en todos los estratos y grupos sociales. El SIDA está más cerca de lo que creemos, y existen **tres** alternativas para prevenir su transmisión sexual. Decide en conciencia:

Abstinencia sexual • Pareja única • Uso correcto del preservativo

ELIGE LA QUE QUIERAS, PERO ELIGE UNA

TODOS POR LA VIDA

Campaña Nacional de Prevención del SIDA

MINISTERIO DE SALUD

FONOINFORMACION CONFIDENCIAL SOBRE EL SIDA 800-20 21 20

BETO CUEVAS Y LA GENTE NORMAL

El vocalista de la banda ha tenido que asumir un rol más activo en la creación musical desde la desaparición de Andrés Bobe y se siente satisfecho con el resultado. Dedicado desde su ingreso al grupo a la parte visual y gráfica de La Ley, ahora Beto Cuevas habla de superar las ingenuidades del pasado, cambiando la imagen de niños bonitos de sus integrantes. Como que recién ahora el grupo les pertenece a todos realmente. Y a él también.

por Felipe del Solar y Sergio Missana
fotografías Alejandro Barruel

Nadie podría imaginar que no fue un golpe duro. Pero lo que los integrantes de La Ley parecen haber descubierto detrás de la muerte de Andrés Bobe es más de lo que el sentido común indica: el dolor de la pérdida de un amigo, de un socio y un compañero de ruta.

Beto Cuevas tenía más responsabilidad de lo usual para el vocalista y letrista de una banda: él era la cabeza que generaba la imagen de La Ley, su propuesta gráfica. Hoy lo sigue siendo. Pero, además, ha tomado parte activa en la creación, componiendo incluso, labor que antes correspondía casi por entero a Andrés Bobe. Conversando con él, tuvimos la sensación de estar frente a alguien que está asumiendo su título de propiedad sobre algo que le inspiraba respeto. En cierto sentido, ahora La Ley es toda de él y del resto de la banda. Con todo el peso de la responsabilidad que eso implica y los riesgos que conlleva. Pero el resultado, *Invisible*, el disco que será lanzado al mercado en marzo próximo, ya evidencia algunos cambios en la propuesta musical de la banda. Por ejemplo, grabaron un tema de él con Rodrigo Aboitiz, de hace cuatro años, como si durante todo este tiempo hubiera estado vedado. O, por lo menos, fuera impropio.

Pero el cambio ya venía de antes, junto con Andrés, como dice Beto. Estaban escuchando más rock, pensando en más guitarras. Porque, según Beto, los discos anteriores sonaban un poco repetitivos, porque sólo existía una cabeza que inventaba todo. En cambio, ahora existe un compromiso y un trabajo en equipo más grande. Y al mismo tiempo Beto quiere eliminar el culto a su imagen de tipos regios, para comenzar a escuchar de verdad la música. Ahora se inicia una nueva etapa para La Ley y parece buena.

- ¿Cuántas veces te has replanteado la imagen gráfica de La Ley?

- En cada disco. Pero existe una continuidad porque el logo del grupo no ha sufrido ninguna mutación aún. Para este disco traté de hacerlo crecer, pero no pude por falta de tiempo. El logo en sí es bastante fuerte, es bien swástico. Creo también que para la actual etapa de La Ley, de mostrar su música en diferentes países, no se puede escribir el nombre con otras letras. Yo creo que eso va a suceder en un tiempo más.

- Y lo swástico del logo, ¿a propósito de qué viene?

- Yo lo veía así porque La Ley es un nombre que incentiva muchas cosas, es algo rígido, sólido. Dentro de eso lo swástico es una ironía porque lo nuestro es musical, es arte. Es lo contrario a la disciplina que representaba la swástica. Cuando yo entré en la banda, el logo ya estaba hecho. Fue un trabajo de la dupla Vargas-Ducloś y pienso que representaba bastante la música de ese entonces del grupo. Es cierto que la banda tiene una propuesta musical en constante cambio, pero es un cambio evolutivo. Es un cosa bien sólida que se agarra bastante fuerte de sus raíces.

- ¿Cuáles son esas raíces de La Ley?

- Bueno, el pop/rock británico. Sobre todo la música de los ochenta. Me siento más influenciado por el pop inglés que por el norteamericano. Cuando llegué al grupo, oía mucho New Order, mucho The Smiths y bandas de ese estilo, pero en especial los new romantics como Spandau Ballet, Duran Duran y The Human League. Me gusta mucho el rock and roll, desde niño escuchaba mucho rock and roll antiguo por lo que oía mi papá. Esa fusión entre rock y pop inglés le dio una característica de sonido a La Ley que marcó una diferencia con lo que se hacía aquí en Chile. Otra de las cosas que me llamó mucho la atención del grupo fue justamente la gráfica. Era una onda muy Bauhaus, de estructuras de columnas, todo hacia arriba. Me encantan las fotos condensadas, como en las películas en la televisión. Cuando era niño me encantaba el final cuando venían los créditos de las películas y se condensaba todo y se veía bien largo, eso me alucinaba. Era como un prisma mágico que nos sacaba de la realidad y eso me entusiasmó mucho para mantener una continuidad gráfica de La Ley.

- ¿Cómo es la gráfica del nuevo disco?

- Es una gráfica más madura, que representa bastante el disco. Creo que con el tiempo que hemos pasado como grupo, musicalmente, y las cosas que nos han sucedido, incluyendo la muerte de Andrés, hemos tenido que crecer a todo nivel. Musicalmente, creo que eso se nota, en los arreglos, en la postura del grupo, en sus temáticas. Y todo eso hay que representarlo gráficamente. En ese▶

sentido hay menos ingenuidad en la línea gráfica y un poco más de vanguardismo, con ciertos elementos que se repiten. Cada canción tiene una gráfica propia y no algo que vaya del comienzo al final del disco. Al principio hay unas manos estrechadas y al final están abiertas y lo que hay entre medio es lo invisible, es lo que trato de representar en este disco. Igual que la idea de los planos fotográficos, que consiste en no mostrar al grupo de una manera total, porque hubo un tiempo en que nosotros estuvimos muy sobreexpuestos en muchas revistas y eso sirvió para prejuiciar al grupo como los niños regios del rock. Si bien eso es importante para el crecimiento de una banda como nosotros, no es para nada el éxtasis, ni lo máximo. Sin dejar de lado la estética, hay una tendencia a mostrar porciones de nuestra cara de manera borrosa y que invita a la gente a leer. Es una manera de educar a nuestro público, que en su mayoría son niñas quinceañeras, para escucharnos y no comprarnos de modo tan superficial.

- ¿Pero no crees que el mismo estrellato no consiste bastante en eso, en llamar la atención?

- Yo no creo estar yendo en contra de eso. Al contrario, ya soy un hombre de estética, soy diseñante casi desde que nací. Pero mostrar el físico directamente no es la mejor herramienta para venderse. Creo que hay que mostrar estilo y eso se encuentra en la música, en los videos y la gráfica. Mostrar mucho tu cara se convierte en la gran frustración de los artistas, porque uno termina por envejecer.

- Pero igual eres un centro de atención. Podemos hablar de los Ramones, que no son precisamente caras bonitas, y de todas maneras se encuentran bajo un foco. ¿Qué relación tienen ustedes con eso?, ¿o es simplemente algo propio del pop?

- Sí, lamentablemente, es el recurso más inmediato al que acuden los sellos y la gente de marketing que te vende como artista. Yo, personalmente, lo siento como parte de mi trabajo, pero no llena una parte demasiado importante de mi ego. Si no va más. Al comienzo, también caí en eso. Me ilusioné al salir en la portada de una revista, pero cuando, en un concierto, me di cuenta de que las primeras cuarenta filas eran puras niñitas que me gritaban «mijito rico», entonces reconocí que no era lo que yo quería de verdad. No es una recriminación, ni una postura en contra, porque sé que voy a seguir saliendo en portadas de revistas, pero no siento que sea algo que importe. Nosotros no nos sentimos un grupo de rayo'n roll, sino que somos de verdad una banda de rock and roll.

Fama fatal: no es fácil convivir con la sobreexposición, por eso La Ley ha decidido abandonar su imagen de niños bonitos para que sus fans se fijen en lo que verdaderamente importa: la música.

- ¿Cómo es la imagen del grupo en el escenario? ¿Alguna vez te has sentido actuando o gruñendo un rol sobre el escenario, más que siendo tú mismo?

- Yo te hablo por mí, quizá el resto del grupo siente otra cosa, pero yo nunca me he sentido yo mismo en el escenario. Siento que es como estar montando una figura de teatro, representando a un personaje, como quieras llamarlo, como el cantante de La Ley. Cuando bajo del escenario, ya no soy ese personaje y eso me gusta. Si llevara el personaje más allá del espectáculo, sería un pasado de mierda, un *bocón* que se cree la muerta y eso es engañarse a sí mismo.

- ¿Crees que es necesario asumir ese rol en el escenario?

- Creo que sí, porque la gente viene no a ver un show ya a divertirse y ver algo fuera de lo común. Al menos el público de La Ley no quiere ir a ver a un tipo con la misma cara con que se levanta todos los días. No, yo tengo la convicción de que tenemos que entregarle a la gente un show. Yo le vendo lo paso muy bien, me siento bien en el escenario, actuando, pero fuera del escenario no. Yo también, como público, necesito quedarme con una imagen impactante de algún artista igual siempre quedé espacio para la improvisación.

- ¿Cómo ha sido la comunicación en el escenario sin Andrés Bobe?

- En el principio, en los compromisos que teníamos en Acapulco, justo después de la muerte de Andrés, fue muy rayo. Yo tenía con Andrés una comunicación muy fuerte en el escenario, nos tocábamos mucho. Después de eso me sentí como solo arriba, aunque igual cuando estaba Andrés me sentía un poco solo, porque él no bailaba mucho. A mí siempre me ha gustado la idea de grupo en el show y no la de ser solista y con la falta de Andrés surgió la necesidad de comunicarse con todos. Además, ahora se reintegró Rodrigo Aboitiz, así que somos cinco (con Pedro Frutos en guitarra) los que tenemos que engancharnos en el escenario. Creo que igual va a aparecer siempre el vacío de Andrés, pero pienso que hemos superado la pérdida y hemos crecido. Tuvimos que demostrar que La Ley no desaparecía junto con Andrés, como decían los medios.

- ¿Algunos temas de este disco habían sido esbozados por él?

- Sí, algunos. Pero tuvimos un buen espacio para hacer cosas nuevas con el nuevo grupo. Hay una tendencia hacia cuestiones más fuertes a nivel de guitarra, más rockeras, y eso era lo que veníamos desarrollando desde antes con Andrés. Tiempo antes del accidente nos metimos a escuchar bastante música de los setenta, Led Zeppelin, y cosas actuales como Soundgarden y Nirvana. Le encontramos el lado melódico sonidos más crudos. Nos gustó y comenzamos a trabajar con eso.

- ¿Esa eliminación de cierta ingenuidad de antes de la que hablabas recién, se refiere a la música, a la gráfica o a ambas cosas?

- A ambas cosas. Con el tiempo los discos antiguos van adquiriendo un sabor distinto, que también es bueno para su época. No puedes decir: «Ah, esta canción yo la hubiese hecho de tal forma», porque si el primer disco también se hubiera grabado en Estados Unidos sonaría diferente, pero es lo que es y en su época fue bueno. Pero nosotros experimentamos mucho y buscamos más música para inflexionarnos de cosas nuevas. Para Humberto García, el ingeniero de sonido, nosotros somos una banda muy extraña, porque sacrificamos ritmos latinos con sonidos ingleses. En ese sentido, creo que maduramos de la parcialidad que teníamos en los otros discos. Tú escuchas, por ejemplo, *Doble Opuesto* y, a nivel de ritmos y sonido, te parecen todas las canciones iguales y más aún en *Desiertos*, que no se conoce mucho. Eso era porque estaba siempre en primer plano el high hat marcando un ritmo muy parecido. En este disco estamos haciendo cosas nuevas, hay variedad de ritmos, no se parecen mucho las canciones entre sí. Creo que eso es una evolución y una pérdida de ingenuidad. Por la inexperiencia, antes nos íbamos amalgamando en ciertos elementos, que en un disco completo producía que todas las canciones se parecieran.

- Y con respecto a las letras, ¿cómo están ahora en relación a lo anterior? Tus letras siempre se han movido en un plano abstracto. No son temas callejeros, que cuentan historias o se refieren a lugares específicos. Son más bien etéreas, volátiles...

- Sí, es que yo no soy callejero. Soy un tipo ermitaño, me cuesta encontrarme con alguien en algún bar. Siempre he sido así, un poco tímido. Y más ahora cuando tengo un status de popularidad y se me acerca mucha gente que no necesariamente quiere hablar conmigo porque soy esa persona, sino que de alguna forma quieren vincularse algo. En las letras de los temas, hablo más de lo que siento. Hago muchas conjeturas apocalípticas también, me imagino cuestiones relacionadas con la Biblia y el fin del mundo. Y con ideales. Soy muy idealista, hablo de cómo me gustaría que fuera la gente. No son localistas mis letras, aunque en este disco son más explícitas. Pero yo siempre he trabajado de una manera subjetiva, me gusta –al igual que la gráfica– adornar mis textos con ciertas palabras que representen más lo que quiero decir. Me interesan las sugerencias lejanas, que se pueda volver a algo y encontrar un significado nuevo. Hay una canción que es una oda al exceso, en francés, sobre una persona que se está muriendo de alcoholismo. El coro dice: «Pero antes de morir, vale más sufrir por segunda vez». Hay una canción que hicimos con Rodrigo hace cinco años y que grabamos ahora, que se llama «The Corridor», que tiene mucha imagen, es como de película. Otra en inglés, un rock and roll que habla de la agonía, que casualmente –aun que creo que es casual más que causal– la hicimos con Andrés y habla del momento en el cual una persona se da cuenta de que se murió. La hicimos con una onda tremenda y justo después se vino el accidente, era como hecha para él.

- ¿Puede ser que por una sensación de desarraigo, por haber vivido tanto tiempo fuera, tus letras sean tan generales o sobre temas místicos?

- Sí, a veces tengo esa sensación. Estoy muy orgulloso de ser chileno y de alguna forma, viví Chile en el extranjero a través de la publicidad izquierdista. Eran los míticos, los de izquierda y los de derecha. Entonces, cuando llegué a Chile, me encontré con otra realidad, con una realidad musical que no conocía. Creo que nosotros somos un grupo chileno tanto como Los Prisioneros. Ahora, nuestra temática es más individual. La Ley es un grupo del mundo, somos de acá pero tenemos influencias de varias partes.

- ¿Tienes ciertos temas asociados a los idiomas que hablas?

- Justamente. Me han ofrecido que traduzca algunas canciones del inglés al español, pero no se puede porque no suena igual. Ya no la siento en esa idioma. Hay cosas que sólo se pueden decir en el idioma en que las pienso.

- ¿Estás asumiendo un rol más trascendente en la parte musical del grupo?

- Creo que todos lo estamos haciendo. Estoy haciendo muchas más cosas de las que hacía antes. Todos, junto con los nuevos integrantes, estamos llenando ese espacio que dejó Andrés. El hacía la parte de los teclados y la guitarra, mientras que ahora tenemos un tecladista y un guitarrista. También en Andrés el que ideaba las bases musicales y después llegábamos nosotros a hacer los arreglos sobre eso. Siempre partían de una persona. Yo le daba tal vez poco el lado plano de la música, porque por muy musical que tú seas, uno siempre se repite. En cambio, cuando se funciona verdaderamente como grupo, hay más variedad y posibilidades.

- ¿Qué lees?

- El diario, revistas, comix, Kafka, Sartre, Castaneda. No sé, siempre leo los libros que me pasan por delante. No soy un gran lector, aunque me gusta leer. Prefiero el cine.

- ¿Qué tipo de cine?

- Me gustan mucho las películas de Tarantino y las películas con guiones de él. Me gusta mucho la expresión del cine, me interesa estar presente en los guiones de los videos del grupo.

- ¿Qué te gusta en pintura?

- Me gustan mucho los impresionistas, me encanta toda la época azul de Picasso. Además, como todo caricaturista, soy un fanático de Toulouse-Lautrec. Me gusta mucho Miró también, por el lado básico de los colores. Bueno, Miguel Angel también, y Rodin, como escultor. Hubo un tiempo en que hacía mucho dibujo realista. Me gustaba el arte gore. Cuando tenía quince años, hacía comics con mucha tripa, mucha sangre, degollados y todo eso. Escuchaba a los Dead Kennedys, a los Sex Pistols, tenía el pelo muy corto y me pintaba los ojos, pero no me quedé pegado. Después pasé a contrastar eso con nuevas influencias como el post-punk, la new romantic, la música pop de los ochenta.

Nacionalien Nacionalien Nacionalien Nacionalien

CELULOIDE, ADRENALINA Y ANGORA

por Alberto Fuguet

Solamente Tim Burton pudo realizar una cinta como la gloriosa ***Ed Wood***, un insólito filme-freak que, previsiblemente, funciona de maravillas y cala tan hondo que uno termina inundado de emoción. Sólo Tim Burton, el joven y chascón cincuenta que se viste siempre de negro, es capaz de salirse con la suya frente a un tema tan extraño como personal. Quién sino Burton consigue que le financien una cinta, filmada en un anticomercial pero glamoroso blanco y negro, sobre Edward D. Wood Jr., el "peor director de cine de la historia", no ser que, para más remate, resultó un travesti (su fetiche eran los chalecos de angora), pero no homosexual (tuvo varias esposas). El resultado es una cinta-de-culto instantánea.

Ed Wood se ha transformado en una figura imprescindible en los más perversos y restringidos círculos cinéfilos de toda metrópoli que se respete. Los extrañísimos y, por lo general, lamentables filmes de Wood circulan -vía video- de mano en mano como si se trataran de verdaderas joyas. Hasta hace un par de años, por ejemplo, ver un filme de Ed Wood ya era un logro. Es más: ningún crítico de cine respetable sabía algo de este ser demente, suerte de símbolo de la vergüenza ajena hollywoodense. Todo cambió, claro, con la publicación de ***The Golden Turkey Awards***, una suerte de catastro de la escoria y los desechos del séptimo arte. ***Plan 9 del Espacio Exterior***, quizás la obra más famosa de Wood, obtuvo el primer lugar y su fama creció como plaga de langosta.

Nightmare of Ecstasy no es una cinta de Wood sobre los peligros del XTC, droga suave que circula por ciertas pistas de baile, sino el título de un oscuro libro escrito por un tal Rudolph Grey y que, gracias al boom producido por la película, acaba de ser reeditado. El libro, por lo demás, es fascinante, no sólo por lo que cuenta sobre "la vida y el arte" de Wood (sirvió de base para el filme), sino por cómo está escrito. Grey opta por lo que algunos críticos llaman "biografía oral", es decir, en vez de procesar todo, el autor deja a las voces del pasado hablar solas, no importando que los hechos -como los recuerdos- entren en contradicción. *Nightmare of Ecstasy* es, claro, sobre Wood y sus mutaciones culturales, pero también es una mirada al mundillo de los perdedores de Hollywood y, por sobre todo, un largo viaje hacia la noche de un ser atormentado por la falta de talento. Wood, como todo un personaje de Bukowski (un vecino suyo), terminó desdentado, alcohólico y pobre, viviendo en un departamento de mala muerte cerca de la decadente Hollywood Boulevard. Murió en 1978, prematuramente viejo a los 54 años. Ya no era el galán a lo Errol Flynn sino un obeso con facha de vagabundo. Tan dejado de la mano de Dios estaba Wood que ni siquiera el semanario ***Variety***, considerado la Biblia del cine, famoso por sus detallados obituarios, dio eco de su muerte.

La época de oro de Wood (asumiendo que sí tuvo una) ocurrió a mediados de los 50 cuando filmó sus cintas más famosas. Durante los 60, sin embargo, se dedicó a la pornografía-soft para luego dar rienda suelta a su afiebrada prosa, transformándose en un prolífico autor de novelas porno de bolsillo. Wood firmaba sus obras con nombre y apellido y transformaba cada bazofia en algo personal, llenando así sus libros con temas tan personales como travestis, vampiros, chalecos de angora y sus recuerdos juveniles, amén haber trabajado como un El-Ella en un carnaval ambulante sacado de ***Freaks***, la cinta de Tod Browning. Entre los títulos de sus novelas, figuran joyas como ***Travesti de Encaje Negro***, ***Violación en la Hierba*** y ***El Amor a los Muertos***. Estos libros no están en las librerías ni en las bibliotecas, sino en la basura. Grey, en todo caso, selecciona extractos que confirman que, si bien el tipo era un sensacionalista, poseía una cierta sensibilidad poética sacada del alcantarillado.

Jordi Mas

Lo interesante del filme de Tim Burton es que usa la vida de Wood para explorar el proceso creativo y lo que implica ser artista. En este sentido, ***Ed Wood*** es un filme burtoniano como pocos, el lado oscuro de ***El Joven Manos de Tijeras***. Ambas cintas, claro, están centradas en torno a un freak (como todos los filmes suyos, por lo demás; hasta recordar a los ***Batman***). Como si esto fuera poco, estos personajes-hermanos son interpretados por Johnny Depp (ídolo). La mayor diferencia es que Eduardo tenía facilidad para crear pero salía dañado. Ed, en cambio, tiene dificultades para crear pero sale favorecido.

Algunos se preguntarán cómo puede ocurrir algo así si la vida de Ed Wood no fue más que un mal chiste. Quizás. Pero Tim Burton no es un tipo que se fuera a conformar con filmar la vida de un perdedor y reírse de él. No hay nada peor, además, que un autor que no quiera a sus personajes. Ed Wood es una muestra de cariño casi excesivo. Tanto así que el filme es sobre sus días buenos y termina con el glorioso estreno de ***Plan 9...***, hecho que nunca ocurrió puesto que la cinta apenas se exhibió. Burton altera los hechos, limpia la decadencia y llena el filme de fe, centrando su mirada en una troupe felliniana compuesta por personajes increíbles y descarriados. Entre ellos, Bela Lugosi, el famoso Drácula, viejo y morfinómano, que sale de su casa-ataúd y, por pocos dólares, regresa al cine de la mano de Wood, con el cual establece una relación padre e hijo (que recuerda a la que hubo entre Burton y Vincent Price). Martin Landau está sencillamente sobrenatural como el noble Lugosi, que acepta participar en bodrios como ***¿Glen o Glenda?***, quizás la obra más desquiciada de Wood.

Burton, qué duda cabe, es un ser inmaduro e incompleto (como todos sus personajes) que se queda corto al momento de analizar emociones de adultos. Burton quiere hablar de otra cosa. Y esa cosa se llama pasión. O éxtasis.

Aquel que alguna vez ha creado algo sabe perfectamente que el momento supremo de placer se obtiene en el momento de la acción, no después. La recepción del público no es tan importante. Tampoco el éxito. Ganar el Premio Nobel o el Oscar no debe superar en litros de adrenalina el momento mismo de la gestación. Burton sabe eso. Sabe que, una vez que una obra finaliza, muere. Ya no es del autor sino del resto. Ed Wood a lo mejor no tenía talento pero sí perseverancia. Y el don de la convocatoria. La gente creía en él porque él creía en sí mismo. Y estaba tan engrupido que no se daba cuenta de lo que estaba creando. Enceguecía. Burton sugiere que Wood no se interesaba en el producto final sino el proceso mismo. De ahí, entonces, que para Wood los términos "bueno" o "malo" no vinieran al caso.

Al respecto, Burton declaró al Village Voice: "Si una película te sale mal, los críticos te destrozan, pero nadie se da cuenta de cuánto corazón y espíritu se invirtió en ese proyecto. Muchos cineastas dicen que hubo mucho trabajo, esfuerzo y dinero. Eso qué importa. Hay basura que costó 100 millones. Esas cintas no me interesan ni me duele destrozarlas. No así las que tienen alma y visión".

Ed Wood sí las tiene. Y Ed Wood las tuvo. Ed Wood es un ejemplo para todos nosotros. Lo es, al menos, para mí.

SONY.

ELEMENTAL, MI QUERIDO WALKMAN.

15 AN VERSARIO

WALKMAN

En sus 15 años Walkman ha caminado junto a todo el mundo con el mejor sonido

Rombos

Billboard

CHILE, singles

Estados Unidos, singles

Europa, singles

CHILE, albums

Estados Unidos, albums

Europa, albums

SIEMPRE EN LA MUSICA • SIEMPRE COCA-COLA •

Coca-Cola

Muévete con

Siempre
junto al sol
Coca-Cola
MUEVE TU
verano
la canción del verano.

por Marcelo Aldunate

LO GOZADO Y ENROLLADO NO TE LO QUITA NADIE

El pasado mes de diciembre celebramos dos años de vida y, tal como recordamos e hicimos un recuento de lo acontecido durante este tiempo ahora parece imprescindible un recuento con lo que sucedió musicalmente en el año que acaba de terminar.

En nuestro caso, el recuento tiene que ver con los temas más difundidos, los más trascendentes y los más pedidos en la radio, tres curas categorías que no siempre van de la mano.

Echemos un vistazo al ranking de Tus Diez en Rock & Pop. Esta estadística nos indica que algunos de los temas más populares de 1994 fueron «Ain't It Fun» de los Guns N Roses, «Sin Documentos» de Los Rodríguez, «Creep» de Radiohead, «Matador» de Los Cadillacs, «Killing In The Name» y «Freedom» de Rage Against The Machine, «Me Late» de los Pericos y «Crazy» de Aerosmith, entre otros. Estos temas llegaron a ocupar el número uno gracias a las votaciones telefónicas de nuestros auditores. También hubo muchos temas importantes que no llegaron a número uno. Entre ellos, «All Apologies», que al parecer se transformará en el más grande clásico de Nirvana y en uno de los grandes temas de la década. Paradojalmente, fue la canción más votada en la Ley de la Calle. Cobain, además, fue elegido el artista top, seguido de cerca por Eddie Vedder. Aunque a muchos no les guste, bandas como Nirvana, Pearl Jam, Soungarden y Rage Against The Machine, han alcanzado niveles de popularidad y difusión notables, si tomamos en cuenta que pertenecen a una corriente que alguna vez se llamó alternativa.

Igualmente «famosos» y «escuchados» fueron Ace of Base, Laura Pausini, Aerosmith, Los Pericos, Los Cadillacs y Counting Crows, aunque en nuestra encuesta La Ley de la Calle aparecían como los más sobrevalorados. No hay una explicación lógica para esto y además contamos con que la mayoría son superventas. Entre ellos, Los Pericos y su álbum *Big Bope*, un disco producido y editado en 1993 que consagró al grupo en nuestro país.

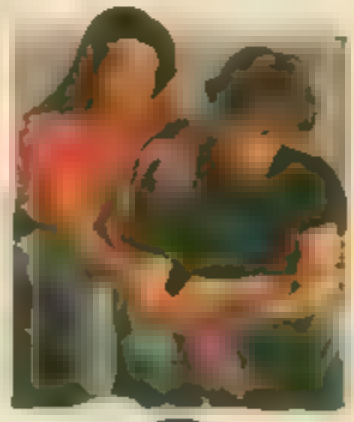
Otros que sonaron fuerte fueron los Aerosmith. Comenzaron algo débiles a principios de año, pero unos meses más tarde, consagraron uno de los temas más populares del año, «Crazy». Y si hablamos de temas tremendamente populares, está «Matador», un éxito de los Fabulosos Cadillacs que cruzó por todo tipo de público. Importante fue la irrupción de nuevas bandas como Green Day y Offspring, que eclipsaron muchos nuevos trabajos de grandes consagrados.

En lo que respecta a las producciones nacionales, destaco el trabajo hecho por la Portezuela y Los Tres. Debemos mencionar y destacar lo realizado por Nicole, una producción de primer nivel, digna de los mejores elogios. De todas maneras, aunque no tengan una difusión permanente, hay muchas bandas nuevas que darán que hablar pronto.

Igual es importante señalar que 1994 se caracterizó por revisitar los viejos éxitos del rock ultra de los ochenta, especialmente los nacionales. Más importante que eso tal vez sea que la música de nuestro idioma parece estar lo suficientemente sólida para no volver a irse.

Itesa, un prestigio bien ganado!

Más de 8.000 egresados trabajando lo confirman.



CENTRO DE FORMACION TECNICA

- ADMINISTRACION DE EMPRESAS
- COMERCIO EXTERIOR
- TURISMO Y HOTELERIA
- SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTACIONAL
- SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGUE COMPUTACIONAL
- PROGRAMACION DE APLICACIONES COMPUTACIONALES
- ANALISIS DE SISTEMAS
- PUBLICIDAD
- DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO

INSTITUTO PROFESIONAL

- INGENIERIA E. EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS
  MENCION: PROCESOS Y SISTEMAS TECNOLOGICOS
- INGENIERIA (E.) EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

Itesa

está contigo!

PRACTICA PROFESIONAL ASEGURADA

Jornada diurna y vespertina. Impreso especial a P. de Títulos en Centros de Formación Técnica reconocidos. Convenios con entidades de Educación Superior Europeas.

COLON 666 - FONO: 211225 - LA SERENA - AV. REPUBLICA 75 - FONOS: 225575 - 225566 - SANTIAGO

CONFESIONES DE UN CUARTETO SIN FE

por Rolando Ramos

Faith No More volverá a rotar a partir de marzo del 95, con la super esperada salida de su nueva producción en estudio. Y eso no es todo, en noviembre pasado llegó en forma inesperada el mismísimo Bill Gould a nuestro país en plan vacaciones. Así es, matandrines, el bajista del grupo, Bill, estuvo carreteando por estos confines a semanas de la salida del nuevo disco de FNM y éstas son algunas de sus confesiones dadas a la Cámara de Gas, para que te enteres de buena fuente de lo que pasa con estos ídolos del rock híbrido.

- ¿Por qué esta repentina visita a nuestro país?

La última vez que estuve en Chile fue en febrero de 1991 cuando tocamos en Viña del Mar y sólo permanecimos una semana. Desde ese entonces he tenido en mente regresar pero con cada gira, ensayos y escribir canciones, me era imposible. Y Chile me gusta mucho, incluso me encantaría pasar tiempo por estos lados. Me quedaré casi un mes conociéndolo todo, para luego decidir si vuelvo o no.

Y hasta el momento, ¿qué es lo que más te ha llamado la atención?

Todo ha cambiado desde la última vez que estuve en Santiago. Vuestra economía ha tenido un auge impresionante, pero no es fácil opinar cuando solamente ha estado un par de semanas dando vueltas. En todo caso, lo que me parece destacable es la cantidad de nuevas bandas que han surgido en sólo tres años desde la primera vez que visité Chile. Musicalmente están pasando cosas [illegible].

¿Qué bandas han sido las que más te han gustado?

He escuchado varias cintas pero no recuerdo todos los nombres. Dorso es una de ellas y me gustó mucho. Creo que son cool. Son muy cool. También Los Peores de Chile y los Fiskales.

- Me podrías resumir cómo fue que obtuvieron su primer contrato.

Del año 82 al 84 tocamos en todos los bares y pubs imaginables sin lograr conseguir un contrato. Hartos de todo nos fuimos a Los Angeles para probar suerte. Pero nuestro estilo de hacer rock demasiado metálico para ser funky no encajaba en ningún lado. Finalmente decidimos grabar un demo y llevárselo a un amigo que trabajaba en una disquería llamada Rough Trade. La idea era tocar la cinta mientras la gente estuviera comprando para ver qué aceptación tenía nuestra música. Sorpresivamente una dama se acercó al mesón de venta y preguntó por la cinta. Se trataba de Ruth Schwartz, dueña de Mordam Records, quien inmediatamente nos ofreció un contrato. Una vez lanzado nuestro primer disco *We Care a Lot* a través de Mordam, la discográfica Slash se enteró de nuestra existencia y nos ofreció un mejor contrato. En el 87 sale *Introduce Yourself* y, más tarde, *The Real Thing*, el álbum donde debuta Mike en la voz y el que definitivamente nos hizo conocidos en todo el mundo.

- Luego de varios años de ausencia, FNM vuelve con una nueva producción.

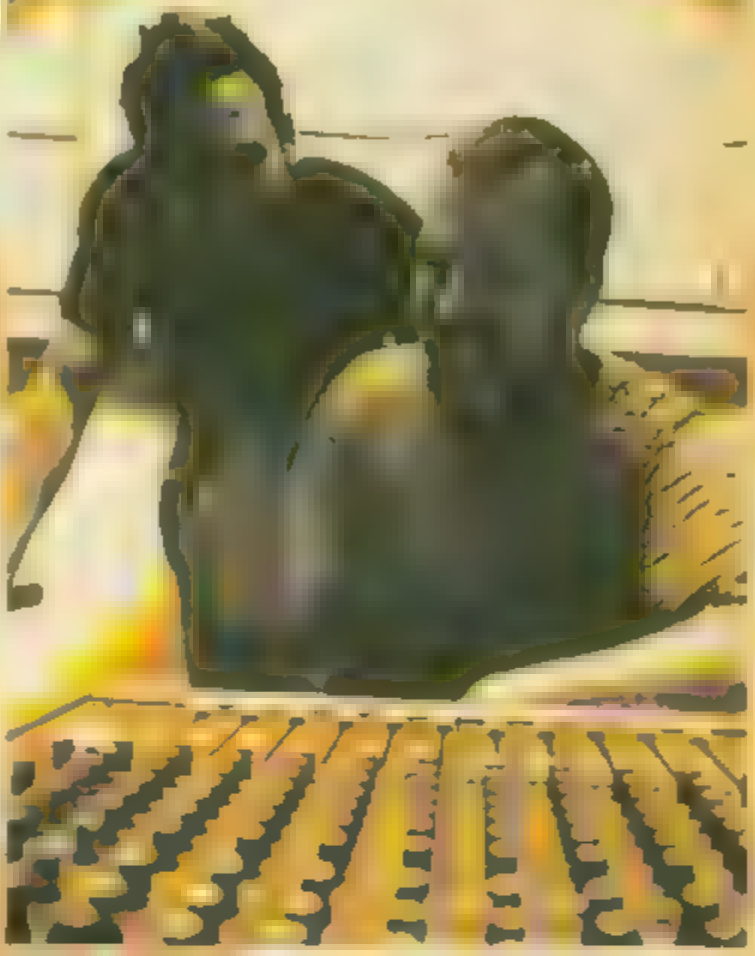
El Lp se llamará *King For a Day, Fool For a Lifetime* y saldrá a la venta el próximo 14 de marzo en todo el mundo. El disco tiene mucha fuerza, es un trabajo que privilegia a la guitarra revitalizando el poder del rock. Pasamos mucho de nosotros en esta producción. En febrero comenzaremos una gira que durará dos años y en la cual visitaremos Japón, Europa, Gran Bretaña, Australia y Estados Unidos.

- ¿Y qué pasa con Chile?

No sé. Sería increíble venir a Chile a tocar. Pero primero tenemos que cumplir compromisos. Quizás, si todo sale bien, vengamos a tocar a Santiago. Personalmente me encantaría.

- ¿Las temas del nuevo disco fueron compuestos antes que Jim Martin dejara la banda, a fines de 1993?

Bueno, efectivamente escribimos muchos de los temas antes de que Jim partiera. Pero él no participó en su creación.



Ahora bien, ¿por qué se fue Jim?

Antes que nada, debo aclararte que Jim fue nuestro quinto guitarrista. Tuvimos una buena parada de ellos antes de que Jim ingresara a FNM.

- ¿Eso fue cuando se llamaba Faith no Man?

No, cuando éramos Faith no More. Nosotros comenzamos la banda en el 82 y Jim ingresó a ella en el 84. Durante esos dos años tuvimos quizás más de cinco guitarristas, incluso a Kurt Cobain, y luego se presentó Jim y se quedó porque realizamos el primer disco juntos y las cosas funcionaron. Definitivamente tenía otros gustos musicales y se sentía infeliz. Por un lado, no deseaba dejar la banda por todo el éxito que ella tiene y por otra, no se sentía del todo interpretado.

¿Cómo fue que escogieron a Mike Patton?

Creelo o no, fue el primer tipo que audicionamos ... un día estábamos ensayando y Mike llegó a escuchar nuestra música. Nos contó acerca de sus ideas sobre cómo cantar y de inmediato le pusimos un micrófono y comenzó a gritar. Lo increíble es que entendió inmediatamente nuestra música, lo cual es muy raro, ya que nuestro estilo es diferente al rock convencional, es como una especie de lenguaje que hablamos entre todos. Patton era esa clase de persona que sabía cómo hablar este idioma y además tenía temperamento. Fuimos afortunados en que se acercara y tomara parte en el proyecto.

- Cuéntame ¿cuál es la relación que Patton tiene actualmente con la banda?

Actualmente Mike siente que FNM es su banda y eso me hace feliz. Cuando estábamos promoviendo *The Real Thing* él sentía que la banda era de nosotros y él sólo era el vocalista. Luego, en *Angel Dust*, cuando surgieron los problemas con Jim, Mike tomó responsabilidades en el asunto, involucrándose más en el proyecto. Por otro lado, trabajar y componer juntos por casi más de cuatro años, ha hecho que Mike sienta el proyecto más suyo que nuestro.

- ¿Qué pasa entonces con Mr. Bungle?

En estos momentos, para Mike es solamente una vía de escape por la cual canalizar otras ideas, tal como para mí lo es Brujería, el proyecto que he montado con los chicos de Fear Factory y Juan Brujo, un antiguo amigo de carretes nocturnos. En todo caso, te cuento que muy luego saldrá el nuevo disco de Mr. Bungle que está alucinante. No te digo más, creo que ya he abierto demasiado la boca.

MADONNA HABLÓ AL ATARDECER

Y se compart
con el mun
estrella
vivo y en
fue hace
relación
álbum Be
Stories
de la con
ya fue bra
por la fad
Super es
va más
relato de
encuentro

...falda la diva entró a la habitación

Bedtime Stories

Ya tuvo suficiente Madonna con que *Bedtime* era un disco ... o trabajo. Acepta cualquier pregunta, pero todos los periodistas que la rodean saben qué es lo que ella prefiere.

Antes tuvo ... en Perú ... Y en seguida ... Sólo había ... dedicada a prensa latina. Se ... Durante ... de 20 minutos cada una ... periodistas de Brasil, Argentina, México, Australia, Japón y Canadá. Luego, con algo de retraso, se inicia la mesa redonda. Son ... los australianos, tres japoneses ... y el resto uno por país (Argentina, Brasil, México, Colombia, Chile, Canadá y Marruecos).

Algunos de los periodistas han quedado decepcionados. Antes de llegar Madonna ha advertido que no se va a tomar fotos. Y cuando llega saluda muy distante ... la mano, pide disculpas por el atraso y pregunta qué países están representados. Al final de los 40 minutos (que, en realidad fueron 90), la encargada de la ronda ... que no hay tiempo para autógrafos ni para adiós. Gracias, saludos para radio.

Después de ... Madonna se ... Dos de las ... preguntas por los ... de la ... Sexual ... Madonna ... que ... Dice que se ... estereotipo de hombre. Se mueve un metro y ... comunicación con cualquiera que no sea de su séquito.

El ... en sí mismo ... impresionante. ... por ... y ... saben comportarse.

El comentario de Bedtime Stories apareció ... de Rock & Pop

LOS SUEÑOS DE MADONNA

Pienso que la mayoría de las canciones son acerca del autodescubrimiento, del respeto a uno mismo, aprender acerca de ti misma, aprender a amarte a ti misma. La mayoría de las canciones son románticas" acerca de *Bedtime Stories*

Si fuera una mujer agresiva por un día. Probablemente trataría de bailar. Hace mucho que no puedo hacerlo.

Y cuando comencé a trabajar en este álbum partí con diez canciones con Shep, pero siempre estaba en una constante creación que exhibía escribiendo el mismo tipo de música una y otra vez. Pensé que podría ser mucho más interesante volver a mis

[illegible] que se la explique y él lo entienda y por eso le estoy agradecida. Sobre su aporte musical en el disco a mí en lo creativo, Shep Pettibone "por ser tan

"No tengo control sobre la imagen que otra gente proyecta de mí. Creo que hay un montón de cosas en el álbum *Erotica* que no [illegible] nada que ver con el sexo. Pero la gente entendió que ese disco era sólo sobre sexo. Hay un montón de amor en mí y mucho amor en ese disco. Ella entiende ya no estoy explorando en el tema del sexo. Y descubrirá en canciones de

este disco como canciones para curarme, [illegible] significa que ya no estoy interesada en el sexo o en el erotismo. Es sólo que este álbum es un reflejo de lo que estoy pensando ahora, de lo que es importante para mí" (sobre si [illegible] que la gente tiene de ella después de *Erotica*).

De Neruda le[illegible] *Los versos del Capitán*. No sé mucho acerca de él, sólo que fue un poeta y un político" (sobre la poesía que lee y que oía en sus últimas canciones).

¿Cuál es mi secreto para sobrevivir? Rodearme a mi manera y tener sentido de humor.

Creo que venimos a este mundo para descubrir por nosotros mismos que hay una especie de soledad existencial que todos tenemos. Puedes encontrar algunas [illegible] para compartir tu vida, puedes tener amigos que te entiendan, pero esencialmente estamos todos solos, y aunque queramos que nos entiendan [illegible] amen, es [illegible] del todo [illegible] gente no puede saber exactamente [illegible] piensas y qué sientes sobre la idea de la sociedad presente en su álbum).

"No (responde) creo que hay algo [illegible] de hacer por ella.

[illegible]

Tengo un diario donde escribo todo [illegible] en un libro, estoy influida [illegible] y todo lo mantengo en [illegible] pensamiento, trabajo de muy [illegible] maneras. A veces escribo un poema [illegible] funciona mi proceso creativo.

"TODAVÍA SIENTO PICAZÓN"

CRISTIÁN GALAZ

por Sergio Pi

dime lo que escuchas

Nacionales que realmente tiene futuro como tal. Fue expulsado de la Chile por polipoquero, cuando apenas le faltaba un año para recibirse. Entonces se le ocurrió estudiar periodismo en la Católica. Eso sí, al igual que Chimedy, el malogrado alter-ego de Húmeres, quien una vez dijo que [illegible] periodismo hay que retirarse a tiempo". Galaz también se salvó de la maldición. No sin antes trabajar en la querida Bicicleta, realizando allí reportajes de antología como invitado especial a prostíbulos y toplesses, y también en Telenatura, un canal privado de realidad virtual.

Sea como sea, Galaz ahora vive en Pirque y lee a Aurrow. Está filmando la campaña contra el Sida del Ministerio de Educación, y no muy lejos resuenan sus brillantes video clips de Los Prisioneros.

Para saber qué es lo que Cristián escucha hoy, R&P se encontró con él en La Tecla, uno de los restaurantes más pintas de Nuñoa.

- Tú eres esencialmente un cinesta, ¿cómo irrumpió la música en tu vida?

Siempre la sentí fuerte. Pero creo que algo hizo clic en mí cuando conocí a Los Prisioneros. Mi hermano tenía un amigo con el que siempre se juntaba a escuchar discos. Un día ese amigo apareció con un cassette grabado en la casa de uno de ellos. Apenas se entendía, pero tenía fuerza. Ahí escuchamos "La Voz de los 80" y "Sexo". Ese amigo era Carlos Fonseca, quien al final fue su manager.

- ¿Carreteaste con Los Prisioneros?

Los Prisioneros nunca carretearon. Yo tampoco.

- Entonces, musicalmente, ¿te sentías muy incubo?

Uno siempre se siente muy inculto al lado [illegible] enciclopedia, y Jorge González y Claudio lo eran. Siempre me ha gustado la música, pero descubrí mi relación con ella gracias a Los Prisioneros.

- ¿Y qué escuchabas tú en ese tiempo?

Police. Peter Gabriel. Blondie. También algunos grupos que hacían el antecedente de la New Age.

- ¿Los Prisioneros influyeron mucho en tus gustos musicales?

No sé. El hecho de que hayan marcado una época muy importante bastaría, pero en realidad no hay una gran influencia en el sentido del gusto. A mí ahora me encanta a Mariuta Sánchez. Y encuentro buenísimo el último disco de Miguel Bosé. Ese es el último compact que compré.

¿Y de dónde viene ese rare?

Yo tengo una cultura AM, pero las apariencias lo van perdiendo a uno. Ese gusto viene de mi abuelita. Ella tenía la radio prendida todo el tiempo. Mi programa favorito era "La Tercera Oreja". Mi abuelita se inyectaba eso en las venas.

¿Y si pudieras elegir, a quién le harías ahora un video-clip?

Me gustaría hacer uno con Mariuta Sánchez.

- Con este boom del MTV latino, ¿te gustaría proyectarte como cineasta primero a través del clip?

Me ha pasado una cosa entretenida y curiosa a la vez. He llevado la carga de "video-clipista" pero en verdad a mí eso no me interesa. Es sólo un juego. La gente tiende a buscar una constante, pero eso depende de quien lo mire. Yo me realizo cuando hago cine, cuando hago ficción.

La película de tu vida, ¿tendría la música de Los Prisioneros junto, aquí?

No sé. Tendría que elegirse libremente, no podría estar amarrada de antes. En todo caso, según el guión que estoy realizando para mi próxima película, creo que la música tendría que ser de Tom Waits y Los Tres. Una mezcla de [illegible].

- Tus tareas, ¿tienen banda de sonido?

No recuerdo. Sueños con sonidos. [illegible] soñaba con aguas cristalinas que provocaban [illegible] muy especial. Estas aguas daban vueltas. Se levantaban y volvían a caer. Era una música potente. Creo que estaba dentro de una ola salvaje.

Revelvías en bañolves tu inconsciente. ¿Sientes ahora tu también esa incoherencia que llevó a Los Prisioneros a hacer un arte del cinismo?

Lo que para algunos fue una crítica mordaz, para mí fue [illegible]. Los Prisioneros hacían música desde la rabia [illegible].

- ¿Y contra qué?

Contra la falta de criterio. Contra la inconciencia y los privilegios del poder. Contra la miseria humana. Contra cosas que me rebotan de una u otra manera. Me da rabia, por ejemplo, que en este país todavía no se hable de los condones. Es absurdo que en televisión todavía no se enseñe a usarlos. Nadie sabe que tienen fecha de vencimiento, que no deben usarlos con lubricantes que no sean en base a agua. Que tienes que almacenarlos, etc., etc.

- Cielos, pareciera que estoy hablando con Súper Cifuentes, el héroe que aparecía en "La Bicicleta". ¿Aún no pierdes la militancia?

Ahí la tengo. Sigue siendo la misma, y es en torno a la felicidad. Si yo estoy bien, otro estará bien. En mi vocación de hacer cine está el deseo de entregar algo. De mejorar las cosas, aún queda mucho por hacer.

- Como decía Baden Powell, el creador de los Boy Scouts: deja el mundo un poco mejor de como lo encontraste".

Sí, que sea más agradable. Más rico. Aunque mis películas, como el corto *Has un Hombre en la Luna*, no tienen cosas muy agradables. Eso sí, se proyectan. Al menos he dejado el fanatismo.

FITO PÁEZ

Por favor dejen de amarme: Fito está cansado de que sus compatriotas lo idolatren como a un nuevo Gardel o un nuevo Maradona.

EN LA CIUDAD DE LOS PIBES IDOLATRAS

El rosarino pasó diez años en los que fue conocido como músico. A partir de 1992, se convirtió en un ídolo, por lo menos a nivel local. Eso significa algunas molestias y él, claro, prefiere ahorrárselas.

El problema debe venir desde los días de Moisés. Cuando el [illegible] Sinaí con las tablas de los mandamientos, se encontró con que su pueblo se había [illegible] construyendo un ídolo al que adorar. Era algo así como una oveja dorada. Al verla, Moisés se enfureció porque sus ovejas se habían olvidado del que [illegible] había dictado lo que decían las tablas. Entonces tomó la figura y la estrelló contra el suelo.

Miles de años después, en Buenos Aires, un cantante, poeta y [illegible] nacido en Rosario, conversa con el "sirviendo de las aguas". "Hay que romper al ídolo", dice Fito Páez, sentado en el sofá de una pieza de un lujoso hotel de la capital argentina. Pero no se refiere a esa oveja o lo que sea, sino a él mismo.

Por si alguno todavía no lo sabe, Fito Páez es, efectivamente, un ídolo. No es lo que se podría llamar una estrella pop, universalmente conocida y todo eso, pero tiene mucho de héroe local en su país. Y ser héroe en Argentina implica ser objeto de una adoración exagerada y dramatizada al máximo. Así ocurre desde Perón a Maradona, pasando por Charly, Boca y Marcelo Tinelli.

Fito Páez entró a esta galería más o menos de improviso. Durante diez años fue un tipo respetado, pero no una figura de culto pop. Fue con *El Amor Después del Amor* se sentó delante del micrófono como solista, que de pronto empezó a llenar estadios y a ser una celebridad de las que no pueden caminar con tranquilidad por las calles. La explicación para algo así no existe hasta el momento. El protagonista de la historia, por supuesto, tampoco lo tiene claro. "Yo no estoy en condiciones de analizarme como fenómeno social, pecaría de soberbio", dice. "Un tipo que toca piano, le gusta el vino y le gusta un poco el cine, ¿surgió el quilombo que arma. Hay ahí en la gente quizás una búsqueda de algo, por eso me parece que existe ese apoyo o que se [illegible] hacia mí".

[illegible] también [illegible] de [illegible] hace [illegible] y no está puesta sobre el objeto religioso. Ahora es el ídolo humano. Está [illegible] en el ídolo, tan de agarrarse a lo que dice el tipo, yo soy muy desconfiado de eso. Supongo que también [illegible] ídolos [illegible] a mí también y es una [illegible] embarazosa".

El meollo en que "hay que romper al ídolo, hay que bajarlo porque, si no, uno no avanza". Fito Páez sostiene esto momentos antes de presentar su nuevo disco, *Circo Beat*. Para un evento preparadísimo, a todo recurso. Desde horas antes, un iluminador [illegible] la [illegible] de los focos que apuntarían a Fito Páez en un salón de cerca de 900 metros cuadrados en el último piso del hotel, con columnas gruesas y altas y un balcón hacia el interior del mismo. Largo del lugar. Más o menos al mismo tiempo que se instalaban las luces, en el hotel empezó a funcionar un dispositivo de seguridad discreto pero atento. Parecía un momento apropiado para darle más fuerza a la imagen de ídolo de alguien que para romperla.

Pero Páez lo toma con humor cantando, por ejemplo, que "preferiría andar borracho en el subte", en la canción "I'm a Hippie", de su nuevo disco. El explica que el tema "es una payasada sobre lo que hago, donde digo que no se toman tan en serio todo lo que hago. Ni yo me lo tomo en serio".

Algo de esa distancia sobre sus canciones está en "Dejarlas Partir" también del disco nuevo. Ahí, la idea es que "las cosas que uno ha hecho están para ser rotas y es bueno tomar otro rumbo de vez". El tema cita a [illegible] personajes [illegible] de sus títulos: Verónica, Narciso y Cuasimodo, Ámbar, el amor después del amor, etc. Cada uno de ellos, según cuenta Fito Páez, es algo así como una historia o un personaje que debe quedar atrás.

Circo Beat no es sólo un disco sobre su juventud y su infancia. Aunque lo dominante son temas de álbum fotográfico, como el derivado de Elvis Costello "Mariposa Tecnicolor" [illegible] y "Normal 1", sobre su colegio en [illegible].

"Hay muchos colores dentro de una situación", dice sobre los temas del disco. "También cuento la historia esta de la chica de Villaguay (en "Las Tardes del Sol, Las Noches del Agua"), porque se toca mucho con el paisaje que yo viví en algún momento de mi infancia. Me parecía que se juntaba el paisaje con el hecho exótico de un estadio a mil kilómetros de la capital federal en 1993. Esa habla de [illegible] de analfabetismo y la bestialidad que se maneja hoy en una sociedad que quiere privatizar la educación".

"El circo", continúa, "también es esta pareja tradicional [illegible] que vive en un pueblo y una noche él se pasa de rosca y la mata", aludiendo a "El Jardín Donde Vuelan los Mares".

Igual el disco estuvo teñido de homenajes al pasado. La principal parte del trabajo de grabación se realizó en una sala teatral vieja de Rosario, que Páez arrendó y convirtió en estudio. "Hice una suerte de mini trabajo arqueológico", recuerda. "Volví a los lugares en que había vivido. Caminé por las calles donde había pasado. Me enganché con mis amigos de antaño. Vi a mi primera novia. A la vez era ridículo todo, porque yo me había transformado en un objeto, un pintor. Entonces era difícil tratar de conciliar eso".

Según él, las letras del disco [illegible] Explica que "traté de poner el alma en la música y no subrayar nada desde el texto, o bien hay algún momento de extremo intimismo. No quise adjetivar en respecto de mi pasado. No quise decir que era bueno, malo, lindo, feo, sucio. Simplemente traté de poner la cámara fría. Es una mirada no tan pasional sino como los personajes en las películas y en los buenos libros, que [illegible]".

Fito Páez planea presentar en vivo este disco "mucho lo, en marzo, arrancando en un teatro". Ahora prefiere la intimidad, lo que también tiene que ver con sus intenciones de terminar con la idolatría. "Quiero bajarme del estadio un poco, porque ahí es ingobernable", dice. "La verdad es que yo quiero disfrutar un poquito. Yo me paso ensayando mucho tiempo, soy muy luchapelotas con el sonido y todo eso y en algún momento quiero disfrutarlo también. Los Beatles dejaron de tocar por eso. Llegaban a tocar y no se escuchaban. Si yo no puedo disfrutar de esta circunstancia, tengo que dejar de hacerlo. O llegar a un acuerdo, porque igual podrán entender. No quiero creer que estoy siendo escuchado por 5 mil retrasados mentales. Sería peligroso que yo me haga cómplice de esta situación insólita en la que no sucede nada." ☐

ROBERT PLANT Y JIM

No está claro si Jimmy Page y Robert Plant tienen la energía y la capacidad empresarial para volver a revivir el esplendor de Led Zeppelin en una gira de grandes estadios, al estilo de los Rolling Stones, los Eagles o Pink Floyd. Tampoco está claro si la voz de Plant, muy bien justificada en su nuevo LP, *No Quarter* y sin duda en mejor forma que en las reapariciones esporádicas de Led Zep en los ochenta, podría resistirlo. Lo que sí parece claro es que, a estas alturas, las ambiciones de esta nueva dupla no van por ese lado. No en vano el especial de MTV que los reunió para trabajar juntos por primera vez en 14 años se llamó "Unledded", un juego de palabras que, aunque intenta desprenderlos de su propia leyenda, también la reconoce y la asume. Ese especial, que en su primera emisión en Estados Unidos batió [illegible] por 2 millones de [illegible], transformándose en el unplugged [illegible] hasta el momento. [illegible] un plano más mítico, retomando [illegible] "Nobody's Fault But Mine" [illegible] y "Kashmir" sin la participación [illegible] antigua banda y con una [illegible] de percusiones árabes. Jimmy Page y Plant, que preparan para [illegible] un gran concierto [illegible] Barcelona, Atlanta y Egipto, abiertas [illegible] su regreso como Led Zeppelin en Rock & Roll Hall of Fame y de un álbum tributo [illegible] Banda no han caído en defensas [illegible] intereses demasiado [illegible] cartelato rockero. Reconocen que el [illegible] les asentarse y hacerse un nombre. Pero se ven tranquilos, cómodos y entusiastas [illegible] interesados en explorar nuevas [illegible] músicas exóticas que les llaman la atención, aquí, allá o [illegible] para [illegible] universo del Rock & Pop.

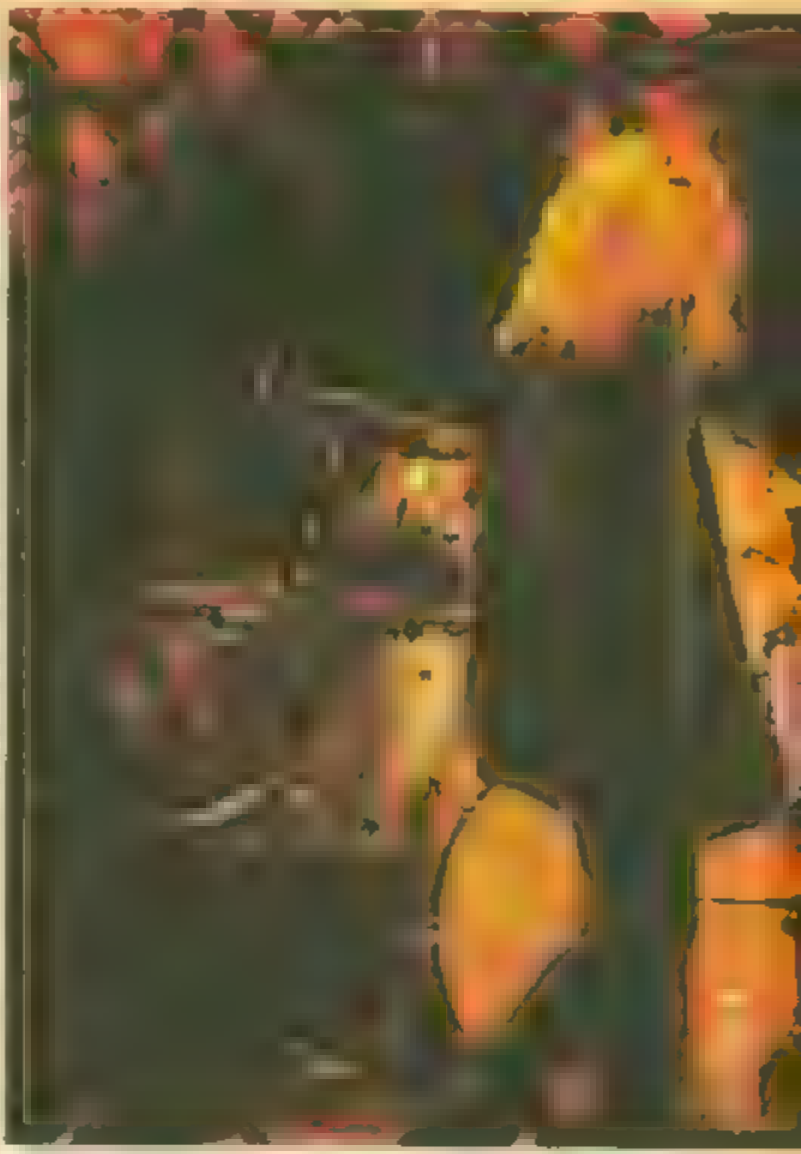
***Cómo es el proceso creativo entre ustedes ahora, comparado con los tiempos de Zeppelin?* Sin John Paul Jones, sin la estructura completa de una banda de rock'n roll parecen más relajados.**

RP Esos eran otros tiempos. Éramos [illegible] niños. Yo sigo cantando y Jimmy sigue tocando la guitarra. Nos alimentamos el uno al otro en una forma más o menos obvia. No sé si hay dos contemporáneos que hagan esto, pero los grandes bandos [illegible] Nos hemos [illegible] Nos [illegible] Y [illegible] RP [illegible] que [illegible]

Ustedes, algunas de estas viejas tendencias vuelven a la superficie y otras quedan latentes, y de qué modo se insertan en un proceso nuevo?

JP Ese es un común denominador [illegible] Robert y yo, el hecho [illegible] Rivals, podemos entrecruzarnos mejor. No nos esforzamos [illegible] que lo nuestro sea [illegible]

JP [illegible] esta occidental se nota muy disciplinada, muy rígida en su aproximación a los temas. En cambio [illegible] una entrevista que hicimos en París. Pregunté que [illegible]



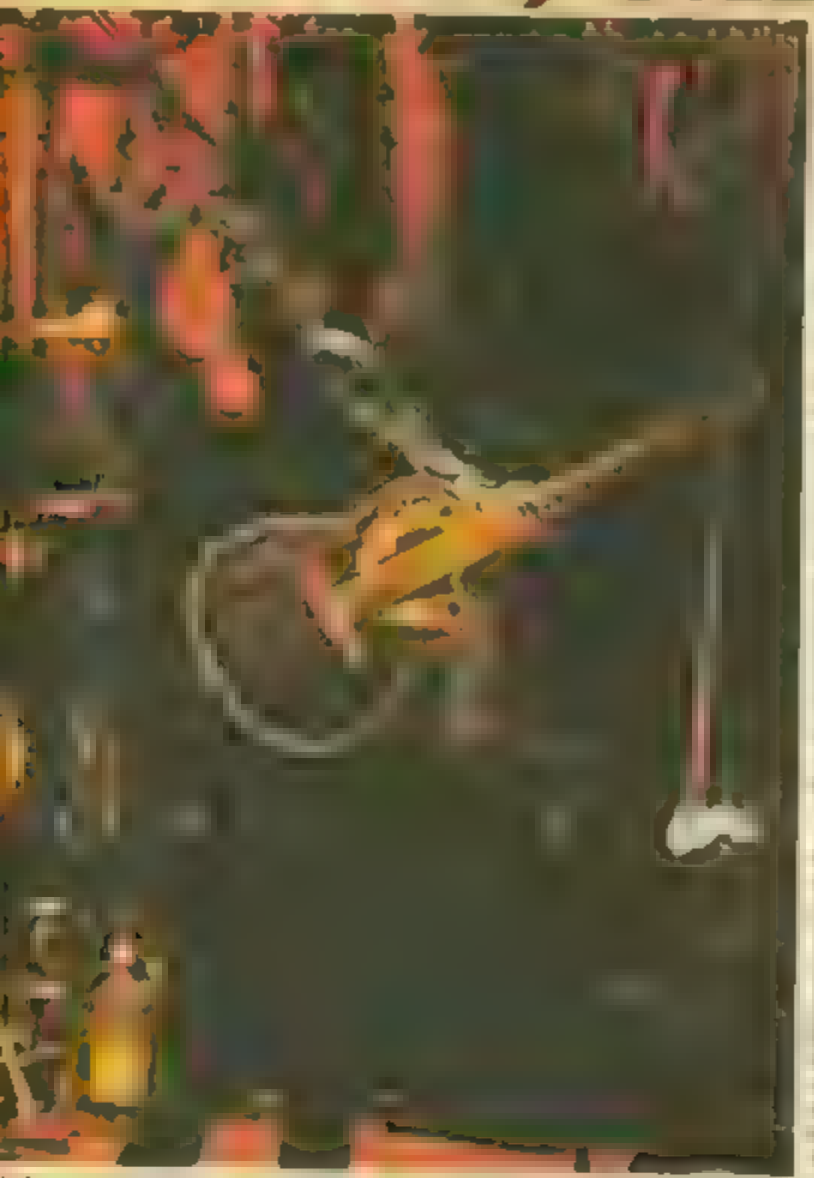
El regreso de las leyendas vivientes. Page y Plant no les interes en decibeles

LA LEALTAD DE NO

Por Sergio Marchi

Esta dupla, una de las más [illegible] de la historia del rock, [illegible] de vuelta [illegible] orientales. [illegible] Rock & Roll [illegible] interpretó en Río de Janeiro [illegible]

MY PAGE, UNLEDDED:



éxito tal como lo conocemos, ni creen que la intensidad se mida
da de eso.

...supernatas, parte de eso suena ahora
...poco cursi. Pero cualquier literatura
...que produzca un efecto positivo en
...gente, un efecto confortante más que de
...suavidad, es positivo. Eso pasa con
mucho folklore. Y lo de Tolkien es también
folklore, es tan realista como muchas
...verdades galesas que son consideradas
...mo verdaderas. Los libros de magia en
...grandes hazañas,
...do se distancia de tal
...hadas son buenos,
...ión.

En los setentas, algunos fans de la banda buscaban significados ocultos en sus referencias y los idolatraban hasta el punto de considerar que sus letras lo explicaban todo...

RF ...puede ser leído en distintos
...ría escrito en los muros
...ba ese optimismo.
...besame el culo"
pop se han degenerado hacia algo que ni
...nal.

Hay algo de ironía en volver a versar el material antiguo de Zeppelin, de no ser nunca muy en serio al elegir a interpretar el tema.

JP A veces, en las interpretaciones en vivo
...le haber algo de
Heaven" por

RF

¿Cómo se sienten en relación a las actuales bandas de rock que han recogido una influencia decisiva de...

...inteligente, cada palabra que canta es
...copada por el bajista y la armónica. Los
he visto tocar y es excelente. Me gusta
Transglobal Underground porque
música árabe con hip-hop y rag
Hay muchas cosas que me gustan. Todo el
mundo está inventando cosas nuevas, pero
...segura. Yo creo que es sólo para asegurarse
de obtener sus Mercedes. Y creo que eso
es lamentable porque cierra el espectro en
vez de abrirlo. La música es algo muy, muy
...darse cuenta de que lo que se escucha en
...relación a lo que hay. Si escuchas cierta
música oriental durante el suficiente
tiempo, se transforma en un mantra, una
especie de droga. Te metes dentro de ella.
Es por eso que los jóvenes tienen modas
de música alternativa, porque están
...del rock
...Smashs hasta Pearl Jam
...
...
...

PARA DECIDIR TU FUTURO
¡VEN A CONOCERNOS!

FUNDACIÓN duoc

DUOC

DMISIO

'95

INSTITUTO PROFESIONAL

PUBLICIDAL	[illegible]	6 SEM
RELACIONES PUBLICAS Mención Comunicación Emp.	STGO /VIÑA/CONCEP	8 SEM
DISEÑO DE VESTUARIO	STGO./VIÑA/CONCEP	8 SEM
DISEÑO DE AMBIENTES	STGO /VIÑA /CONCEP	7 SEM
DISEÑO DE MUEBLES	STGO /VIÑA	8 SEM
TURISMO PROFESIONAL	[illegible] VIÑA	8 SEM
Mención Adm. Hotelera, Carga Aérea		
y Proyectos Turísticos		
AUDITORIA	STGO /VIÑA /CONCEP	8 SEM
ING. DE EJEC. EN ADMINISTRACION	STGO /VIÑA	8 SEM
Mención en Informática		
Recursos Humanos Finanzas		
ING. DE EJEC. EN INFORMATICA	STGO /VIÑA /CONCEP	8 SEM
ING. DE EJEC. EN COMPUTACION	VIÑA	8 SEM

ANALISTA COMPUTACIONAL	[illegible]	6 SEM
PROGRAMACION COMPUTACIONAL	STGO /VALPO /CONCEP	4 SEM
PUBLICIDAD TECNICA	STGO /CONCEP	5 SEM
[illegible]	STGO VALPO CONCEP	5 SEM
CONTABILIDAD	STGO /VALPO /CONCEP	5 SEM
ADMINISTRACION DE EMPRESAS		
Mención en Comercio Exterior	STGO /VALPO /CONCEP	4 SEM
ADMINISTRACION DE EMPRESAS		
Mención en Finanzas	STGO /VALPO /CONCEP	5 SEM
ADMINISTRACION DE EMPRESAS		
Mención en Comercialización	STGO /VALPO /CONCEP	5 SEM
TURISMO TECNICO	[illegible]	5 SEM

CENTRO DE FORMACION TECNICA

SECRETARIADO EJECUTIVO Mención Computación	[illegible] VALP [illegible]	5 SEM
SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGUE	STGO /VALPO	5 SEM
ASISTENTE DE EDUCADOR DE PARVULOS. Mención Trastornos del Aprendizaje	[illegible]	5 SEM
ADMINISTRADOR PRACTICO EN AGRICULTURA	VALPO	6 SEM
TECNICO FORESTAL	VALPO [illegible]	4 SEM
TECNICO FORESTAL Mención [illegible]	[illegible]	4 SEM

CARRERAS NUEVAS

SANTIAGO [illegible]

VIÑA DEL MAR [illegible]

VALPARAISO [illegible]

CONCEPCION [illegible]

INFORMACIONES

[illegible]

FONOCONSULTA SIN CARGO

800-21 30 01

MATRICULAS ABIERTAS

La ley de la calle

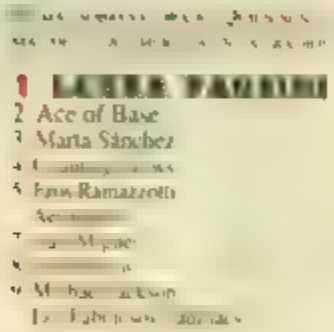
El artista fue de ardiente color. El [illegible]

1 **KURT COBAIN**
2 Eddie Vedder
3 Axl Rose
4 Björk
5 Mariah Carey
6 Steven Tyler
7 [illegible]
8 Madonna
9 Jhon [illegible]
10 Michael Jackson

Si no votaste por Cobain y pensas "claro, se suicidó y ahora todos juran que es grosso" eres más simple que guardia de azul. Hay cosas que están más cerca del arte que volarse la cabeza. Como éstas: un poco más adelante, aparece "All Apologies" como canción del año. Y dos meses atrás se editó el "unplugged" de Nirvana, que demostró que el talento y la sensibilidad de Cobain abarcaban mucho más allá de la fórmula "Smells Like Teen Spirit".

¿Quién es Mariah Carey? ¿La que inventó los anteojos de carey? Si es así, entonces su aparición en el cuarto lugar, empatada con Björk, puede ser un homenaje a Lisa Loeb. Salvo por lo de esta muchacha ¿Maria no se escribe así, sin h? la lista de ganadores en esta categoría es bastante lógica. ¿O no?

Nota: [illegible]
MEJOR [illegible] aquí no va a ir a la [illegible] en Argentina. Bueno, lo mismo que ahora para poder [illegible] porque MACHINE. Verdadero con el contenido en una [illegible] PRIMERO [illegible] PRESENTE. Nada con [illegible] [illegible] CANTADO. [illegible]



1 **LAURA PAUSINI**
2 Ace of Base
3 Marta Sánchez
4 [illegible]
5 Eros Ramazzotti
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 Michael Jackson
10 Los Fabulosos Cadillacs

Entrando al terreno de las hipótesis pensamos que Counting Crows debe su buena ubicación en esta categoría a su famoso "Mr. Jones" que al principio cayó simpático, pero que después la empezó a salir hasta en la sopa a todo el mundo.

Pasando a otro punto, ¿qué habrá hecho Laura Pausini para obtener este galardón? ¿Fue realmente lo mas sobrevalorado del año? Sería bueno que los lectores que la apoyaron para lograr este triunfo escribieran explicando por qué.

El tema que todavía tarareamos, los mejores relevamientos.

1 **"All Apologies"**
NIRVANA
2 "Creep", Radiohead
3 "Crazy" Aerosmith
4 "Black Hole Sun" Soundgarden
5 [illegible]
6 "Matador" Los Fabulosos Cadillacs
7 [illegible]
8 [illegible] Nirvana
9 [illegible] Rage Against the Machine
10 [illegible] Name Rage Against the Machine
[illegible] You" Cancionero
[illegible] Aerosmith

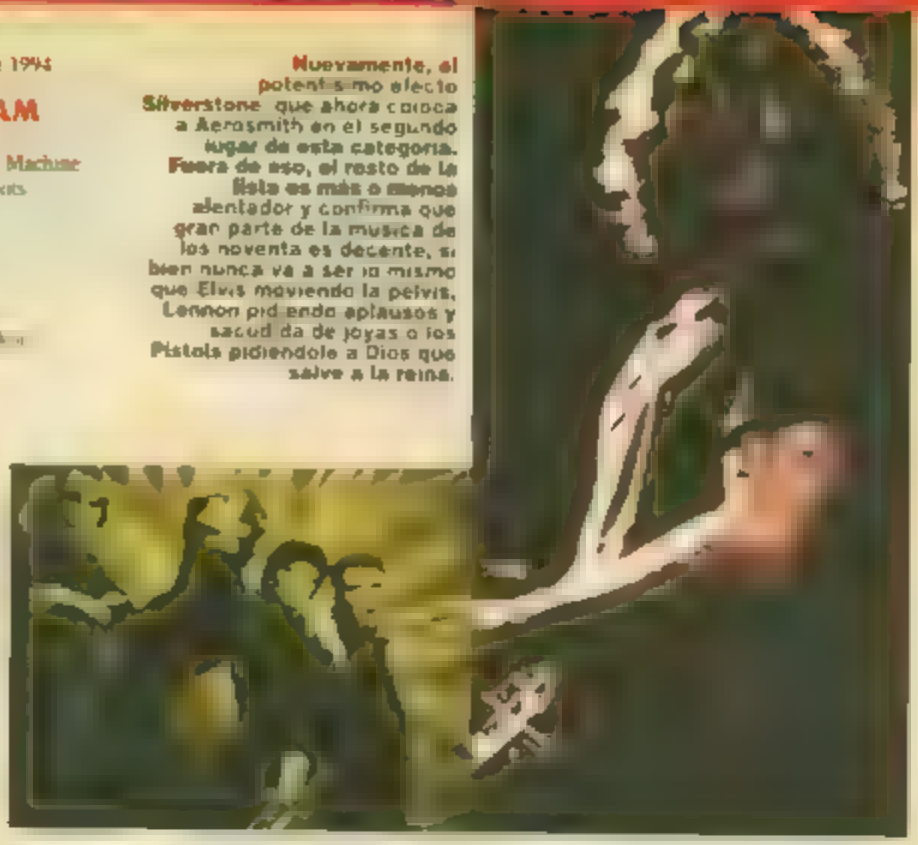
Lógico. Aquí todo fue lógico. Lo único que llama la atención es que las primeras cinco canciones son todas reposadas. Pero no por eso la mayoría de ellas deja de ser intensa. "Crazy" es el único caso de balada tradicional y la votación que obtuvo probablemente se debió al efecto Alicia Silverstone, que luego aparecerá influyendo en otras categorías. El resto de las canciones ganadoras son una mezcla entre intimidad, desgarros y mundos cayéndose a pedazos. Si alguna vez les hacen un partido colégio, nunca cuenten que votaron por una de ellas como mejor tema de 1994.

La ley de la calle

La mejor banda de 1994

1 PEARL JAM
2 Aerosmith
3 Rage Against the Machine
4 Stone Temple Pilots
5 Nirvana
6 Los Pericos
7 Soundgarden
8 Green Day
9 Beastie Boys
10 [illegible]

Nuevamente, el potentísimo efecto Silverstone que ahora coloca a Aerosmith en el segundo lugar de esta categoría. Fuera de eso, el resto de la lista es más o menos alentador y confirma que gran parte de la música de los noventa es decente, si bien nunca va a ser lo mismo que Elvis moviendo la pelvis, Lennon pidiendo aplausos y sacudidas de joyas o los Pistols pidiendole a Dios que salve a la reina.



[illegible]

1 "LA SOLEDAD" LAURA PAUSINI
2 Alejandra Guzmán [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
Against the Machine
8 "Mr. Jones" Counting Crows
9 [illegible]
"Matador" Los Fabulosos
10 [illegible]

La Ley de la Calle puede arrojar resultados sorprendentes como éste, donde vemos con verdadero asombro que se otorga el premio al peor tema del año a "La Soledad". Pensamos que la canción de Laura Pausini no tenía tantos méritos como "Salta", un verdadero himno a la hedionda creativa y musical, que postulaba fija al primer lugar. Es una lastima que los clásicos no siempre sean reconocidos en su tiempo.

[illegible]

[illegible]

1 IN UTERO, NIRVANA
2 [illegible] Aerosmith
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6. Ten, Pearl Jam
7 [illegible]
8 [illegible]
Purple, Stone Temple Pilots
10 [illegible] Soundgarden

Probablemente, en 1994, no hubo un album mejor que *In Utero*, lanzado en septiembre de 1993. Probablemente en 1994, no apareció ninguna banda como Nirvana, que también recibio votos en esta categoría por *Nevermind*, de 1991. Este año visto con rigor cronológico, fue más bien una ata. Imaginemos en diez años más diciendo, a propósito de cualquier recuerdo, "ese fue en 1994 cuando Los Pericos tenían bastante éxito con *Big Yuyo* y tenían esa melodía me late me late me late el corazón tengo taquicardia ay si señor". No suena muy exactamente, la verdad. En todo caso *Big Yuyo* también es de 1993. Pero nada es tan terrible tampoco. Green Day salvó gran parte del año. Por suerte.

[illegible]

1 ROMANCE II, LUIS MIGUEL
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
Heart, Soul and a Voice, Jon Secada
8 [illegible]
9 El Africano, King Africa
10 [illegible]

Este resultado también se presta a la polémica. Es probable que Luis Miguel merezca el apodo "Chupete de Fierro", que le ensartó cierto diario bastante chusco, pero de ahí a que su álbum sea el peor del año, esa es otra cosa.

En otro plano, independientemente de su calidad musical, queremos otorgar una mención especial al disco *A Mover el Pollo* por su nombre bueno de poner a. A propósito, felicitaciones a Argentina conjunto chileno que ya es capaz de figurar en el cuadro de honor.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1 ACE OF BASE
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible] Machine
6 [illegible]
7 [illegible] Los Fabulosos Cadillacs
8 Big Mountain
9 [illegible]
10 [illegible]

No es por ser patrioteros, pero queremos resaltar antes que nada a los artistas nacionales que se destacan, aunque sea en categorías como ésta. Bien por Sexual Democracia.

El tercer lugar es un premio al esfuerzo y a la perseverancia. Despacito, de a poquito Los Pericos logran estar entre los mejores y entre los peores en la misma encuesta. Tiene su mérito.

¿Por qué Ace of Base provoca esa mezcla tan especial entre éxito comercial y rechazo? ¿Tendrá que ver su pequeño parecido con ABBA? ¿Será el pequeño parecido entre todos los singles que lanzan?

Un reconocimiento especial a King Africa, conjunto que verdaderamente nos deleitó este año con algunas muestras de la más exquisita decadencia musical.

EL MEJOR SOLISTA DEL AÑO

1 **BECK**
2. Laura Pausini
3 Bjork
Morrissey
5 Luis Miguel
6 Peter Gabriel
7 Miguel Bosé
Jovanotti
Eros Ramazzotti
0 Prince

Antonio Vodanovic lo diría así: "el mejor solista de este año es un perdedor que no sufre la soledad, aunque ella es parte del comportamiento humano, que a veces nos lleva a decir cosas como 'mientras más me ignoras, más me acerco', o 'te vas porque yo quiero que te vayas'". Horror, nadie tiene que ver con nadie en esta categoría. En vez de esquizofrenia, llamémosle pluralismo.

Otro galardón para Luis Miguel, uno de los grandes vencedores de esta encuesta. En el segundo lugar tenemos al gran Meat Loaf, uno que volvió desde la nada para triunfar con este excelente segundo lugar.

Felicitamos a Keko Yunge por sacar la cara por Chile en La Ley de la Calle. Si se esfuerza un poco más, tal vez el próximo año logre ubicaciones que demuestren que el público en realidad entiende su trabajo, o todo lo contrario a, lo que ocurra primero.

EL SOLISTA MÁS PUTREFACTO

1 **LUIS MIGUEL**
2 Meat Loaf
3 Michael Jackson
4 [illegible]
5 Prince
Marta Sánchez
[illegible] Ramazzotti
[illegible]
[illegible]

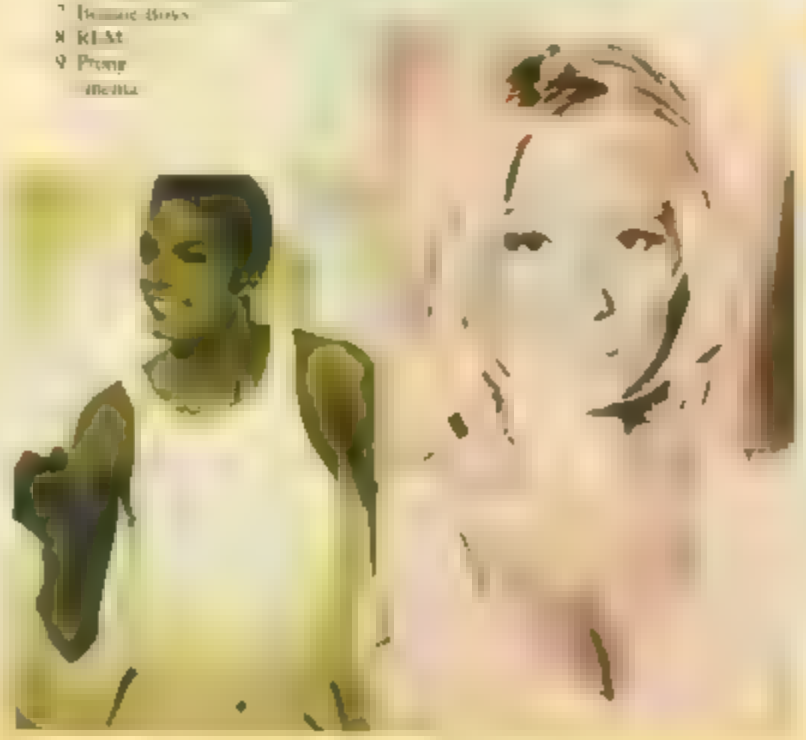
1 **LUIS MIGUEL**
2 Kurt Cobain
3 Eddie Vedder
4 Axl Rose
5 Jaime Cuevas
Mick Jagger
Bono
8 Eros Ramazzotti
Björk
0 Marta Sánchez
Chris Cornell

O sea, vestirse bien es ponerse smoking. Ya. El chileno, pues. Siempre apagado, tratando de pasar inadvertido. Siempre pidiendo un lecho, un cafecito, un tapicito. ¿O habrá sido por las humitas, tan ricas con azúcar y tomate? ¿O fue un homenaje a los papelillos smoking?

MÚSICA ROCK

1 **ROLLING STONES**
2 Aerosmith
3 Pink Floyd
4 Kiss
5 Sinead O'Connor
Los Fabulosos Cadillacs
7 [illegible]
8 REM
9 Prong
[illegible]

Los Stones sacaron el mejor disco de los últimos 15 años de su carrera. Aerosmith casi. Pink Floyd sacó un disco. El bajista de Soundgarden dijo a principios de año en una entrevista que toda su educación musical venía de encerrarse en su pieza a escuchar a Kiss y se armó lo de los homenajes y los conciertos. Astutos los Kiss. El de Sinead O'Connor debe ser el mejor regreso a tomar la vida en buena sin pasarse de gil y creer que todo tiene que estar bien para sentirse bien. Y Los Cadillacs ¿Es un regreso al de Los Cadillacs?



1 **MICHAEL [illegible]**
2. Prince
3. Steven Tyler
4 Madonna
5 Axl Rose
6 Meat Loaf
7 Adam Duritz
Elton John
9 Linda Perry
Gene Simmons

[illegible] que los lectores que votaron por los artistas mencionados en esta categoría escribieran explicando qué ropa le pondrían a Michael Jackson, a Madonna, a Meat Loaf y a los demás. Y si esas eventuales cambios de indumentaria afectarían y en qué grado la música de los involucrados.

[illegible] MÁS SEXY [illegible]

1 **MARTA SANCHEZ**
2 Axl Rose
3 Christina Rosenvinge
Miguel Bosé
5 Eddie Vedder
6 Kurt Cobain
7 Luis Miguel
8 Mariah Carey
M[illegible]
0 Steven Tyler

Como puede verse, en esta categoría, primó la [illegible]

Llama la atención también que no figure Sheryl Crow. Si ella no es sexy, ¿quién?

EL VIDEOCLIP QUE TE HIZO BAJAR LA PANTALLA:

1 "CRAZY" AEROSMITH

1. "Crying" Aerosmith
2. "Amazing" Aerosmith
3. "Black Hole Sun", Soundgarden
4. "Sabotage" Beastie Boys
5. "Heart Shaped Box", Nirvana
6. "Everybody Hurts" REM
7. "All Apologies" Nirvana
8. "High Hopes", Pink Floyd
9. "Secret" Madonna

Alicia Silverstone, ¿les suena? Una rubia con cara de niña inocente y, al mismo tiempo, de mujer que lo ha conocido y probado todo. ¿No? Una que protagonizó tres videos de un grupo gringo. Como no la van a conocer. ¿Qué? Ah, bueno, si no tienen tele...

EL VIDEOCLIP QUE TE HIZO MALDECIR EL QUE SUENA ESE MISERABLE APARATO QUE ES LA TELEVISIÓN:

1 "LA SOLEDAD" LAURA PAUSINI

2. "Salta" King Africa
3. "Me Late", Los Pericos
4. "Desesperada" Marta Sánchez
5. "Meet the Flintstones" BC 52's
   "No le Dijo Nada" Los Fabulosos Cadillacs
6. [illegible]
   "Matador" Los Fabulosos Cadillacs
9. "Crazy" Aerosmith
   "Killing in the Name", Rage Against the Machine
   "El Tractor Amarillo" Zapato Veloz

Una vez más tenemos a Laura Pausini en el primer lugar compitiendo con verdaderos monstruos de la categoría, como "Me Late" y "No le Dijo Nada". Hay que reconocer que el bizarro hecho de que ella cante en italiano y su voz suene en español, le dio a este video un valor extra fundamental a la hora de decidir en esta categoría.

LA GRAN PELÍCULA DEL AÑO:

1 EL REY LEÓN

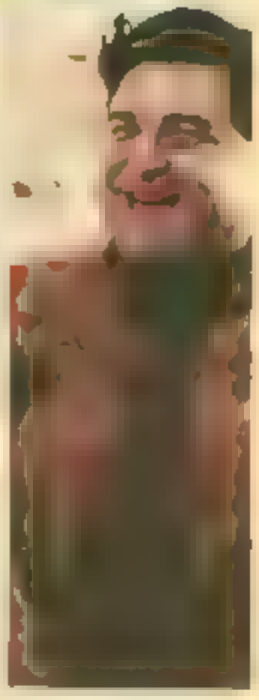
2. Máxima Velocidad
3. La Isla de Sumedio
4. Filadelfia
5. Perros de la Calle
6. La Casa de los Espíritus
   Mi Mundo Privado
   Cuando un Hombre Ama a una Mujer
9. [illegible]
   [illegible] Sombra del Padre

No hay mayores sorpresas en esta categoría, excepto por el primer lugar que indica una alarmante tendencia a la regresión sicológica entre nuestros lectores. Eso y que se haya pasado por alto a dos verdaderos clásicos nacionales, como son Nasta en las Mejores Familias y Valparaíso.

LA PEOR PELÍCULA:

1 LOS PICAPIEDRAS

2. Es Mes Loco
3. [illegible]
4. El Último Gran Heroe
   La Casa de los Espíritus
6. Amnesia
7. El Guardaespaldas
8. El Extraño Mundo de Jack
   Wyatt Earp
   Cuando un Hombre Ama a una Mujer



El Rey León protagoniza un extraño caso de dob e mi lanciaAunque no logró derrotar a Los Picapedras en esta categoría, se adjudicó ampliamente el premio a la mejor película. ¿Es que se puede ser lo peor y lo mejor a mismo tiempo?

Chile progresa. Al menos en este ítem, logró clasificar en buenos lugares a dos películas nacionales. Felicitaciones a Isabel Allende, por el 4º lugar de La Casa de los Espíritus, inspirada en su novela del mismo nombre. La ausencia de Nasta en las Mejores Familias en esta categoría sólo puede tener un motivo: parece que nadie más la vio.

[illegible]

1 EL DESJUEVES

2. Extra Jóvenes
3. Medio a Medio
4. Teleanuncios
5. [illegible]
6. Escrúpulos
7. Cuánto Vale el Show
8. [illegible]
9. Trión Musical
10. Mea culpa

La TV por cable no es tan poderosa todavía. UCTV no lo es tanto, por lo menos entre los que votaron esta encuesta. ¿Será poderoso "El Desjueves"? Quizás la gente engancha porque prefiere eso a ver los noticieros. O porque realmente les entretiene decir huevón de vez en cuando.

EL PEOR PROGRAMA DE TV

1 MEA CULPA

2. Hablemos de
3. Video Risas
4. Extra Jóvenes
5. Cuánto Vale el Show
6. Sal y Pimienta
7. Más Música
8. [illegible]
   Una Vez Más
10. Sábado Gigante

Respetamos la opinión de los que dieron el primer lugar a "Mea Culpa", pero no estamos muy de acuerdo. El programa de Pinto no será ninguna joyita, pero no le llega ni a los talones en esta categoría a "Video Risas". Pensamos que no todos los días aparecen programas tan merecedores de este galardón. Obviamente, nos referimos al "Video Risas" de la primera etapa, la de Chilevisión. Felicitamos a Garrido, verdadero símbolo de este programa grande en el campo de la repugnancia creativa, por dejar tan alta la vara para la encuesta del próximo año.

A QUIEN NO QUERÍA VOLVER A VER EN NINGUNA PINTA:

1 MICHAEL JACKSON

2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. [illegible]
6. [illegible]
   [illegible]
8. Rage Against the Machine
9. [illegible]
10. King Africa
    Madonna

A estas alturas, nadie se sorprende de los excelentes resultados obtenidos por Luis Miguel y Michael Jackson en esta encuesta. Sin embargo, es interesante el fenómeno Meat Loaf. Cuando el Bar Pop pidió cartas opinando sobre él, penaron las ánimas y hubo que salir a recolectar opiniones. Ahora, este cantante algo que jumbroso logra un honorable cuarto lugar en esta categoría y excelente ubicación en otras dos. Eso se llama progresar.

QUIEN DEBERÍA APARECER EN LA PAPA DE R&P:

1 U2

2. Axl Rose
3. Beastie Boys
4. Zack de la Rocha
5. Kurt Cobain
6. Metallica
7. Los Tres
8. Stone Temple Pilots
   Soundgarden
10. Alicia Silverstone

Ah, sí, U2. Si se juntan un poco, para que aparezcan los cuatro, los ponemos. Como que aquí no hay ninguna sorpresa. Con Cobain ya no, en todo caso. Por lo menos por un buen tiempo.

Con una votación menor, pero igual importante, figuran también Metallica (si se juntan un poco, también) Los Tres (esta ya segura dentro de poco), los Stones Temple Pilots (podría hacerse un concurso: poner una foto sin el nombre de la banda y preguntar si son Pearl Jam o los STP), Soundgarden y -pero mira tú, dónde vino a aparecer- Alicia.

Encuesta Rock & Pop

Artista del año:

2 Rage Against the Machine
3 Green Day
4 REM
Aerosmith

Artista mas sobrevalorado:

2 Big Mountain
adrones Sueltos
Crush Test Dummies

Mejor canción:

2 "All Apologies" Nirvana
asket Case
Sabotage", Beastie Boys
5 "Creep" Radiohead
Black Hole Sun

Peor cancion:

Meet the Flintstones" BC
"No Llores" Jardin Secreto
4. "Travesti" Vilma Palma
Vampiro
Suha Kung Africa

Mejor álbum:

Rage Against The Machine
Rage Against The Machine
Get a Grip Aerosmith
4 Unplugged in NY Nirvana
Communication
Beastie Boy

Peor album

2 Heart Soul and a Voice Jon
The Division Bell, Pink Floyd
I Say I Say I Say Erasure
Crash Boom Bang Roxette

Mejor banda

Rage Against the Machine
-hing Pumpkin
Pato Bonos Cadillac

Peor banda:

2 Big
Kung Africa
Los Pericos

Mejor solista:

3 Tom

Peor solista

5 Kid

Mejor regreso

5 Pagan Plato

MEJOR VIDEO DE UN GRUPO DE RAP BLANCO QUE CITE A LAS SERIES POLICIALES DE TELEVISION DE LOS SETENTA *(que reemplaza la categoria del año anterior, el mejor video protagonizado por una niñita disfrazada de abeja)*

"SABOTAGE" BEASTIE BOYS

LA MEJOR REPRESENTACION DE [illegible]

KIM BASINGER

en "Man June's Last Dance" de Tom Petty & The Heartbreakers

LA PEOR AUTOPLAGIA PALCIDA DE UN VIDEO [illegible]

"ALWAYS" BON JOVI

dirigido por Murty Cattinel el mismo de [illegible]

[illegible]

(MEAT LOAF)

[illegible] DE PLAGIO A UNA COREOGRAFIA DE ANNO [illegible] CON LOS PIES DE PLA[illegible]

JORGE GONZÁLEZ

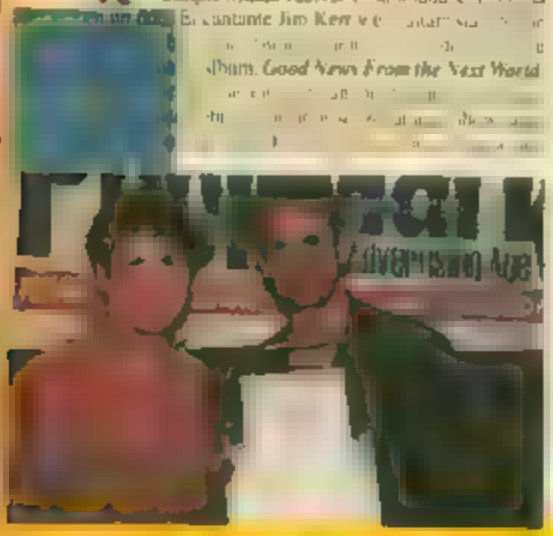
PREMIO MARCO

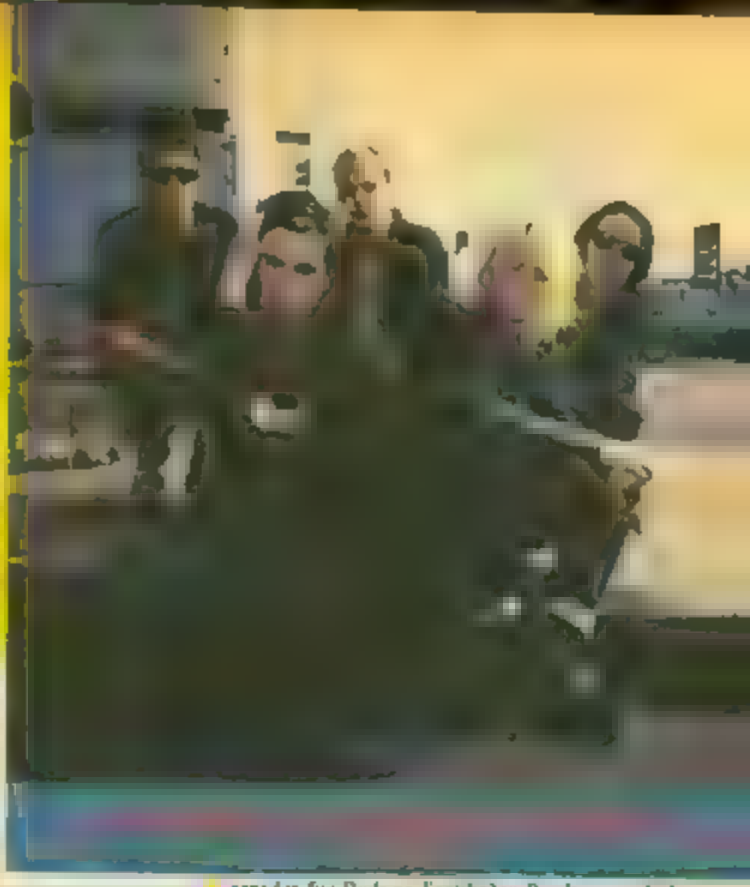
que [illegible]

COMPARTIDO ENTRE JON BON JOVI ALEJANDRO LERNER KING AFRICA MEAT LOAF Y BARRY MANILOW

[illegible] de Revista Rock & Pop, la gente que trabaja

Las Noticias Vivientes contra GODZILLA





Simple Minds vuelve. Y ambiciosa en el sentido de que el cantante Jim Kerr v[illegible] álbum, *Good News From the Next World*

En [illegible] absolutamente desc[illegible] precedentes en Plaza Brasil se[illegible] canciones de un Ep con cuatro temas que saldrá a las [illegible] independ[illegible] ngle a «No Me Diga Que No, S Quieres Decir S Esta potente banda [illegible] compuesta por Sebastián Cavamcola (batería), Carolina Tres (voz, bajo) Cristóbal Zapatillas (guitarra) y Eduardo [illegible] y guitarra

[illegible] propia que se encontraba a la puerta de Vina en The Cranberries [illegible] los irlandeses se encontraban negociando su [illegible] de tocar que Festival [illegible] será parte de una visita promoc[illegible] Mexico y Brasil

Lucybell está en ap[illegible] reducir un anterior contrato [illegible] mantiene con una productora [illegible] con EMI El grupo ya debería es[illegible] promocionales, pero hay que e[illegible] los estudios legales para poder [illegible] y avanzar discos de Lucybell

Los Parkinson podr[illegible] Parkinson. Cuando [illegible] seguir usando el nombre que [illegible] Actualmente se encuentran preg[illegible] le la banda que viajó cerca de [illegible] será editado en Argentina por el [illegible]

[illegible] ales, las radios y [illegible] & Pop fue [illegible]

Dos para e[illegible] «Rock & Pop, e[illegible]

[illegible] en Los Angeles denominada «Acoust[illegible] que realizarán junto a The Cranberries y Hole Su nuevo disco tiene como single al [illegible] a Rivers» y dicen que viene más rockero [illegible]

[illegible] ra novedad será el segundo álbum de la [illegible] idad Este saldrá a la venta el 11 de marzo [illegible] de *The Bends* La nueva producción cuenta [illegible] nces algunas de las cuales ya se incluyeron [illegible] álbum llamado *My Iron Lung* que sólo [illegible] Europa y cuyo single titulado de igual forma [illegible] de vez en cuando en MTV

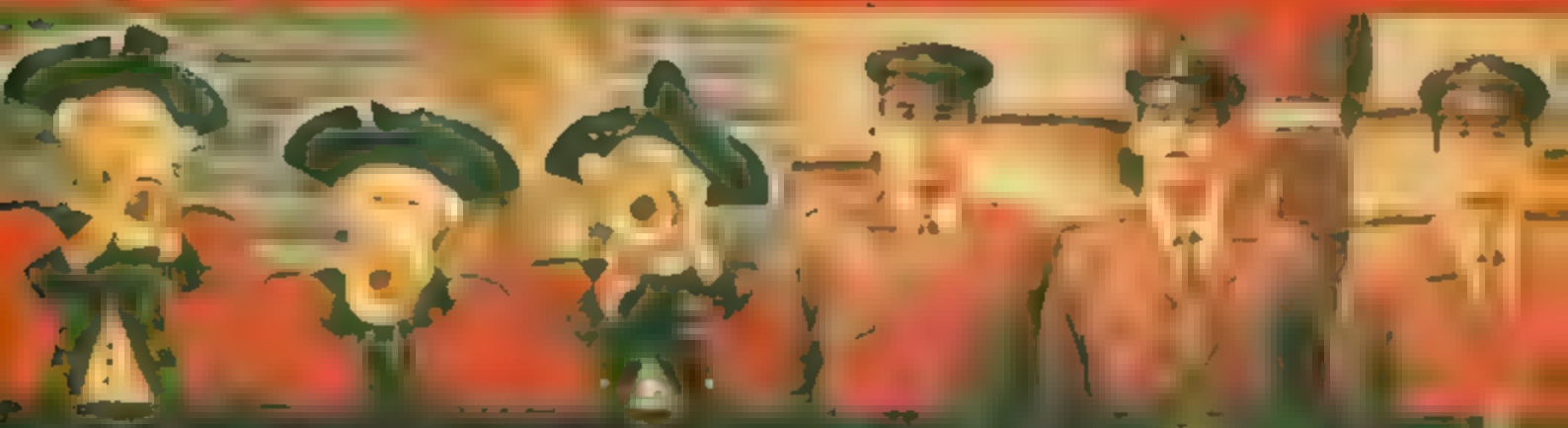
[illegible] Se [illegible] Simpson en un episodio de *Tales From the* [illegible] [illegible] un flipper con [illegible]

N' Roses titulada «Ain't Goin Down» A pesar de que son varios los grupos que [illegible] video negro [illegible] Slash prefi[illegible] rockero «Los vide[illegible] amenazador» afirm[illegible] Y por s[illegible] pos[illegible] [illegible] para [illegible] [illegible] [illegible] Calb[illegible]

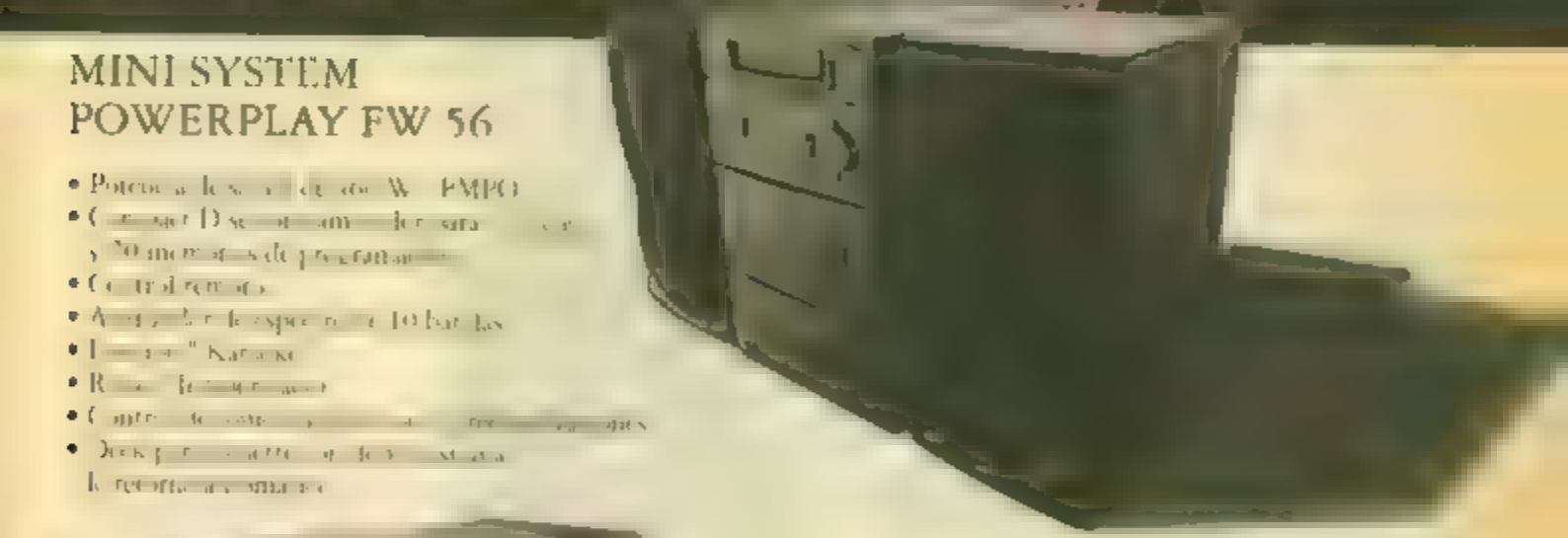
ganador fue Rodrigo Santibañez Peralta y es de La Serena, ciudad donde Rock & Pop circula por e 96 1

Tres quebradita chica En una Billboard de diciembre se publicará un especial sobre la industria discográfica en Brasil, Argentina y Chile Y en el capítulo de Chile, adivina de qué radio hablan. Sí, de la U de [illegible] No, de la Rock & Pop Bajo el subtítulo Drástica alteración de la radio» dice que «los ejecutivos disqueros aseguran que la radio responsable de aumentar el interés por el rock en Chile es Rock & Pop. Su aparición alteró y [illegible] drásticamente el panorama radial La programación es diferente, es en vivo, y el [illegible] [illegible] [illegible]

POWERPLAY



ARE YOU READY FOR PHILIPS?



MINI SYSTEM POWERPLAY FW 56

- Potencia de salida de 600 W PMPO
- Cambiador CD secuencial de cinco discos
  y 20 memorias de programación
- Control remoto
- Amplificador de espectro de 10 bandas
- Función "Karaoke"
- Reloj temporizador
- Control de volumen para micrófono y auriculares
- Jack para conexión de la unidad a la computadora

MINI SYSTEM POWERPLAY FW 46

- Potencia de salida de 100 W PMPO
- Cambio rápido
- Reproductor de CD programable
- Conexión para auriculares y micrófono
- Amplificador de espectro de 7 bandas
- Función "Karaoke"
- Reloj temporizador

PHILIPS

PHILIPS

ELVIS PRESLEY

EL KARMA DE VIVIR AL SUR

El Rey, que este mes hubiera cumplido 60 años, es uno de los máximos representantes del lado más vil de la cultura norteamericana, junto a las hamburguesas y los predicadores televisivos. También fue uno de los grandes cantantes de la música popular y uno de sus artistas más carismáticos. Un dolor de esos que ya no se fabrican.

La figura de Elvis Presley encierra todas las contradicciones de la sociedad norteamericana de los '50. Por una parte, la rebeldía, los trajes llamativos, la admiración al ídolo generacional James Dean, las primeras alusiones sexuales directas en su forma de mover la pelvis y sacudir una pierna en el escenario y en las letras de sus temas. Por otra, la imagen de chico bueno, el respeto a los mayores, el deseo básico de ser aceptado y, sobre todo, un espíritu de autosuperación basado en que cualquier ciudadano común puede forjarse un destino mejor.

Hijo único de Gladys y Vernon Presley (su hermano mellizo murió al nacer), era tímido en el colegio, sobreprotegido en la casa y después de clases trabajaba para colaborar con las finanzas de la familia. A los 13 años, en medio de la depresión económica de la posguerra, los Presley se trasladaron desde Tupelo, su ciudad natal, a Memphis, donde su padre había conseguido un empleo. Al terminar sus estudios sin logros sobresalientes, consiguió un puesto como camionero en la empresa Crown Electric Co. Mientras conducía por las carreteras sureñas, adoptó el look rudo romántico y las grandes patillas que nunca lo abandonarían, y que, aunque luego se convirtieron en una imagen deliberada, tienen la gracia de haber nacido realmente sobre ruedas.

A los 18 años, pagó 4 dólares al Servicio de Grabaciones Memphis, para darle un par de canciones a su mamá como regalo de cumpleaños: cantó un tema de Ella Fitzgerald, "My Happiness", y el futuro éxito "That's When Your Heartaches Begin". El dueño del estudio era Sam Phillips, el visionario poseedor de la firma discográfica Sun Records, en la que Elvis -como Carl Perkins, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis y Roy Orbison- grabó por primera vez. Phillips escuchó los temas por sugerencia de su secretaria y cuando Elvis volvió, el 4 de enero del '54, para una segunda grabación privada, le pidió su teléfono. Más tarde lo hizo cantar un tema anónimo que había llegado desde Nashville, pero no hubo enganche. Entonces lo dejó interpretar lo que quisiera: música country, gospels, rhythm & blues y unas baladas de Dean Martin. Tres meses más tarde se iniciaban las sesiones de ensayo con el guitarrista Scotty Moore y el bajista Bill Black.

La espontaneidad de su interpretación era sorprendente: una mezcla de indudable talento como cantante y facilidad para reírse con los temas, renovando su fuerza. En una de esas primeras sesiones, Phillips intentó hacerlo grabar una balada country en un estilo tradicional, pero en el descanso Elvis se lanzó con un improvisado cover del blues de Arthur 'Big Boy' Crudup "That's All Right, Mama" que Moore y Black siguieron en una súbita Jam Session. Algo parecido ocurrió con su acelerada versión de "Blue Moon of Kentucky". Esos dos temas se convirtieron en el primer single promocional editado por Sun Records.

En la forma, sus temas eran un derroche de energía liviana y feliz, en el contenido, una mezcla de country típicamente blanco, con blues y gospel, música tradicionalmente de negros. Y mientras Moore opinó que el nuevo híbrido podía ofender a los auditores blancos del sur, Phillips vio en él la posibilidad de hacer un buen negocio. Ya otros, como Frankie Laine y Johnnie Ray, habían llevado el estilo vocal negro al mercado blanco. Uno de los compositores más importantes en el repertorio de Elvis fue Otis Blackwell, un bluesero responsable de "Don't Be Cruel" y "All Shook Up", además de tema de Jerry Lee Lewis, "Great Balls of Fire".

Tras el éxito del primer single, Sun editó un éxito tras otro hasta que el Connel Tom Parker se interesó por representar a Elvis y hacerlo grabar con RCA Victor Records. Como Sun necesitaba capital para nuevos negocios y considerando que sólo le quedaba un año de derechos sobre el Rey, se llegó a un trato en 1955 por 35 mil dólares que RCA pagó por el contrato y por todo el material grabado previamente [illegible] estratosférica. Su primera producción con el nuevo sello fue "Heartbreak Hotel", que arrasó en el verano de '56. Las apariciones en TV lo ayudaron a [illegible] rankings, aunque seguía recibiendo críticas por sus movimientos pélvicos, que causaban furor. En uno de los programas de Ed Sullivan en que participó poco antes, Sullivan había jurado que nunca lo vendría como invitado, lo filmaron sólo de la cintura para arriba, así que se lo vio totalmente inmóvil. La política promocional de Parker fomentaba los ataques de histeria de las admiradoras que desataron un fenómeno masivo sin precedentes. Otro signo de su sólida imagen fue la oferta de un contrato para hacer tres películas, por 450 mil dólares pagados por adelantado. Entre el '58 y el '60, su carrera se interrumpió por el ingreso al Ejército que lo hizo trasladarse a Alemania. Sin embargo, material acumulado le permitió a Parker mantenerlo en el aire.

La calidad de sus primeras películas (*Love Me Tender*, *Jailhouse Rock*, *Loving You*) dio paso a guiones [illegible] (*Girls, Girls, Girls*, *Paradise Hawaiian Style*). Después de todo, era su [illegible] antes [illegible] y [illegible] abrió [illegible] películas [illegible] y [illegible] Además de [illegible] [illegible] [illegible]

tecnopop

MD: MÚSICA PARA LAS MASAS

por Fernando Cardoch Z.

¿Cómo se explica la aparición de dos nuevos formatos de audio digital -el DCC y el MiniDisc- justo cuando el público ya estaba acostumbrado al CD y cuando el DAT se había consolidado en estudios de grabación y radiodifusoras? En este número y el siguiente responderemos esta interrogante y sintetizaremos lo principal de cada sistema. Esta vez nos centraremos en el MiniDisc (MD).

En el contexto de la historia de la tecnología del audio, el MD representa la continuación lógica del CD: un disco grabado digitalmente que se puede grabar y regrabar. Entonces, al ser su descendiente directo, la clave del origen del MiniDisc está en el Compact Disc.

Las extraordinarias características técnicas propias de la tecnología digital y su notable capacidad de acceso y programación han hecho del CD un formato insuperable. A principios se pensaba en un principio. Con el tiempo y el uso, fueron apareciendo algunos peros, como el ser muy poco estable en aplicaciones portátiles, lo cual se comprueba fácilmente al intentar trotar con un Discman. Otro detalle es que por más que se busque la tecla REC en un equipo de Compact Disc, no se encontrará jamás, ya que hasta ahora los discos no son regrabables. Además, los CD no son tan indestructibles como se decía al principio: si le prestas al gato tu disco favorito porque piensa que unas cuantas rayitas tendrán serios problemas al tratar de escucharlo. El MD fue desarrollado especialmente por Sony para solucionar estos problemas.

¿QUÉ ES?

El MiniDisc es un disco compacto muy parecido al CD: es fabricado por máquinas muy similares y también es leído por un rayo láser. Sin embargo, hay algunas diferencias. De partida, su tamaño es mucho menor: su diámetro es de 2,5 pulgadas, mientras que el del compact disc es de 5. Otra es que, aunque el disco es casi idéntico al compact, su aspecto final es diferente, ya que por protección, va metido en una caja muy parecida a la de los disquetes de computación. Cristián Jarry, encargado de la División de Audio Profesional de Sony, no quiere que haya confusión alguna: "es un disco y no un 'diskette'", señala enfático. Aparte de que el CD, el MiniDisc es capaz de almacenar hasta 74 minutos de audio. Para poder meter tanta información en un disco tan chico, el MD [illegible] que eliminó una gran cantidad de componentes. El porqué de esto se explica porque se supone que no somos capaces de escuchar. Es profesionalmente mitad de la máquina tener que discernir cuáles son los componentes que el oído humano no capta. ¿Representa esto una desventaja? Es difícil saberlo, ya que, en el terreno de la subjetividad, los aparatos de medición no entregan respuestas. Al parecer, aquellos han comparado grabaciones hechas en CD y MD no han podido detectar diferencias audibles.

El MD solucionó el problema de los vidrios con un sistema antichoch, donde lo que se hace es enviar a una memoria RAM (cachar es eso, mientras reproduces, es posible remecer un MD hasta por 10 segundos -el tiempo que demora la memoria RAM en vaciarse- y la música no se interrumpe. En otras palabras, le adelanto respuesta. Lamentablemente esto no es válido para [illegible]. Aunque fue concebido desde un principio como portátil, ya se ha extendido al resto de los ámbitos y hay muchos aparatos funcionando en radioemisoras y estudios profesionales. Además, ya existen modelos para el auto y otros en versión minicomponente o rack, para el campo Hi-Fi.

[illegible]

Tal vez la diferencia más notable entre el Compact Disc es que el MD es grabable y regrabable. Mientras el CD utiliza sólo métodos ópticos, el MD es un sistema óptico-magnético y cada disco está fabricado con un material maleable. Cristián Jarry explica el proceso de grabación: "Hay una cabeza magnética que va por el anverso del disco, en el modo grabación, en un proceso de milésimas de segundo, se abre la capa del disco por arriba y el láser calienta la película plástica que cubre la superficie, luego, tras abrir el disco, la [illegible] positivo o negativo, dependiendo si se trata de un cero o de un uno". Para acercar más la película, es bueno señalar que en el CD, esos ceros y unos eran surcos de diferente medida, mientras que en el MD corresponden a distintas orientaciones de la superficie magnética de disco.

Un mismo MD se puede grabar y regrabar infinidad de veces. Lo que no se puede hacer es grabar muchas veces desde un MD original a uno virgen. Esta limitación se incorporó para evitar el pirateo. Aunque no está tan clara la cantidad de copias que se puede hacer, los oídos más exigentes dicen que desde la tercera vez, la calidad de la copia se comienza a deteriorar. En todo caso, desde un CD a un MD se puede grabar digital o analógicamente las veces que se desee.

El MD no se limita a entregar el número y la duración de cada track. Tiene un display que en los modelos más avanzados permite poner hasta 24 caracteres por tema. Ahí puede ir el título de la canción, su autor o lo que sea. Otra ventaja del MD es la extraordinaria velocidad de acceso. Según Jarry, "gracias al menor diámetro del disco y a la velocidad de láser el acceso es mucho más rápido que el del CD y no existe retardo en la búsqueda de cualquier tema dentro de un disco. Como el CD es más grande, su lector óptico tiene que viajar más [illegible] MD".

Una de las características más entretenidas y novedosas del MiniDisc es cómo se puede manejar y editar la música grabada en el disco. En el MD la música no se graba linealmente [illegible] en forma más parecida a como almacenan la información los computadores. Entonces, [illegible] se desea grabar en un disco que ya tiene [illegible] espacios en blanco, ya que el aparato automáticamente acomoda la nueva grabación [illegible] las anteriores. Además, es posible cambiar fácilmente de orden las canciones. Por ejemplo, puedes llevar el track 15 la canción que está en el track 4 y volverla al lugar original en lo que te demoras en apretar un par de teclas.

También puedes dividir una canción para [illegible] con otra parte de la misma o con una parte de otra canción que qué grabada en el disco. Los cortes [illegible] son perfectos que son imperceptibles. En post producción, esta función es notable al editar locuciones: a una frase se le puede sacar una palabra y cambiarla por otra un que se grabe. La función de borrado también es especial: se puede borrar cualquier canción de disco sin necesidad de pasarla completa, es decir en el tiempo que demora apretar una tecla. Si se borra la canción 2 no queda un espacio entre el 1 y la 3 (como ocurre al borrar en un casete, sino que se juntan ambas. El resto de las [illegible] automáticamente el 3 pasa a ser [illegible].

Actualmente, los equipos domésticos para reproducir MD valen alrededor de mil dólares, mientras un MD grabado vale $6 000 y el de $4 $7 900.

Respecto al futuro, nadie sabe a ciencia cierta lo que pasará. Es muy probable que los precios del MD vuelvan a bajar, pero lo cierto es que los del CD, pero producto, cuál de los dos formatos triunfará finalmente, es muy arriesgado.

The Best Of

BON JOVI

CROSSROAD

Sus Más Grandes éxitos

Always

Someday I'll Be Saturday Night

Blaze Of Glory

You Give Love A Bad Name

Livin' On A Prayer

Bed Of Roses

Bad Medicine

Lay Your Hands On Me

Never Say Goodbye

I'll Be There For You

Keep The Faith

Runaway

In These Arms

Wanted Dead Or Alive

In & Out Of Love

COMPACTO Y CASSETTE

• 788-522936 ▲▲ 85 522936

Always Bon Jovi Siempre Bon Jovi PolyGram

discos

disco del mes

PEARL JAM

Vitalogy es la intensificación de la dureza que Pearl Jam expuso en temas como «Rearviewmirror» de *Vs.* y «Porch» de *Ten*. Pero este álbum sigue demostrando que a veces el rock puede mezclar canciones r[illegible] ruidosas que hablan, al mismo tiempo, de historias y personalidades frágiles y vulnerables. Esa es la gracia de la banda de Eddie Vedder y probablemente sea uno de sus [illegible]racterísticas principales de la generación Seattle del 91 y sus parientes posteriores.

Parte de esa vulnerabilidad aparece en el tema más radicalmente rockero del disco, «Spin the Black Circle» que no es una canción sobre mi[illegible]s existencias es no relaciones enfermas, sino un homenaje a los discos de vinilo. Frágiles de rayar y poco resistentes al trato violento, estos grandes círculos negros que suenan gracias al roce de una aguja pueden ser una metáfora sobre la fragilidad y la necesidad de cuidar la música que uno quiere. Y antes que la fealdad del láser o la distancia de la cinta magnética, Pearl Jam prefirió el vinilo para lanzar las primeras copias de *Vitalogy*, a fines de noviembre con formato de CD y casette apareció el 6 de diciembre.

Mientras el sonido dominante del álbum se distancia de la soltura rítmica de *Ten*, la voz de Vedder, también más agresiva que antes, revela permanentemente desgarros y fracturas emocionales. Depresión y desencuentros hay en canciones como «Immortality», «Nothingman» y «Better Man». Tortura y desengaño por todo lo que rodea a la industria musical, en «Not for You» «Corduroy», «Bugs», y «Stupid Mop».

Los dos últimos temas son una especie de desafío a las convenciones de la industria musical, no sólo por lo que dicen sino por cómo suenan. En «Bugs», donde Vedder asume el papel de un tipo dolorido que tiene chinches (bugs, que también puede significar micrófonos) en su cabeza, en sus huesos, en su forma de sentir, y la música de fondo está compuesta por una secuencia repetitiva de notas de acordeón, un bajo mínimo, sin y una percusión monótona. Vedder aquí recita como si fuese al[illegible] buscando el fondo de la desesperación. En «Stupid Mop», [illegible] está absolutamente desarticulado. No hay melodía central ni nada de eso. Sólo ruidos y pequeñas frases de los instrumentos que aparecen y desaparecen, mientras voces sometidas a un efecto de aceleración hablan sobre la celebridad y el estrellato. No es nada nuevo en todo caso, cosas así pueden encontrarse por ejemplo, en «Revolution 9» de los Beatles. A veces, en momentos como esos, el disco parece más una reacción emocional apresurada y sin procesar. Eso a veces funciona, pero en Pearl Jam todo resulta mejor cuando ha habido un filtro previo, que transforma modos de sentir en canciones.

Reiteradamente Vedder habla sobre su condición de estrella, lo que para él significa aceptar un juego donde todo se convierte en bienes de consumo, desde el cuerpo del que canta hasta cada canción, pasando por los discos, el merchandising y la publicidad. Eso es lo que él ha estado diciendo de un tiempo a esta parte. Ahora lo canta. Algunas veces transforma ese discurso en un reclamo y, otras, en una reflexión sobre la condición del artista. Generalmente, esto es algo que sólo debería importarle a los artistas, o a los que creen serlo, pero Pearl Jam consigue que cosas por el estilo remezcan por su emocionalidad directa e intensa, gracias a la expresividad potente de cada uno de los integrantes de la banda.

Sergio Formaro

Calificación Freak

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

LIVE AT THE BBC
THE BEATLES

BBC. Durante algo más de tres años, hasta junio de 1965, el grupo fue el

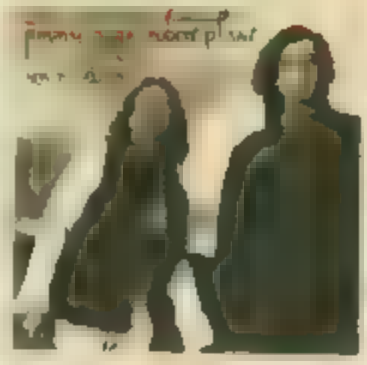
Después de esos tres años, el rock and roll no era lo mismo. Fue gracias

apertura hacia manifestaciones distantes de la cultura tradicional que se produjo en su interior. Por eso, el hecho de que

del rock clásico a una nueva forma de

a la marca registrada de los Beatles

Live at the BBC



NO QUARTER
JIMMY PAGE, ROBERT PLANT

de la música popular ha

«Unleddel». Y esto para

recalcar que aunque hagan canciones de Led Zeppelin y las modifiquen con todo

Ya en «Friends» con cuerdas de

Quarter

Led Zeppelin. Aunque no decepciona, e incluso llega a encantar con su misticismo, casualmente la canción que da el nombre a la placa, en una versión demasiado saturada, no es uno de sus mejores logros. Pero esto queda compensado con las grandiosas

interpretaciones de «Friends» -que con el cambio de músicos indios a egipcios y

original-, del blues «Since I've Been Loving You», con unos arreglos de

que

transformación lograda por instrumentos

Por otro lado, el disco cuenta

que «kashmir», un magistral

musulmanes.

En este álbum, Page y Plant

No Quarter

Juntos cambiaron la historia del rock. Ahora vuelven!

Jimmy Page & Robert Plant

No Quarter

DISCOS

PERROS DIAS
LA BANDA DEL CAPITAN CORNETA

Aquí está, finalmente, [illegible] tiene frente al público. Aunque vitalidad [illegible]

Todos los integrantes de la banda tienen formación académica, desde el baterista Cristóbal Rojas (quien incluso tiene experiencia sinfónica) hasta los guitarristas Pedro Rodríguez C. y Mauricio Rodríguez V., con estudios en arreglos y composición. Estos conocimientos no se han aplicado como una estrategia fría y meticulosa, sino como un método riguroso para ordenar la necesaria espontaneidad de las buenas composiciones.

Perros Días [illegible] de temas bailables y blues. [illegible] Lo mejor del grupo es su capacidad para variar las ideas musicales al momento de retomarlas y la fluidez con que hacen los traspasos entre las secciones de cada canción. Quizás el mejor ejemplo de esto sea «Sarna», donde también se introducen algunos elementos [illegible] fundamentales de los acordes. En «Huérfana», no entona una línea [illegible] sobrevive gracias a la capacidad [illegible] desgarbado, incluso demencial. Y para qué decir del blues. El jazz clonado con [illegible]

«Wah, Wah» [illegible]

Lo mejor del grupo es su capacidad para variar las ideas musicales al momento de retomarlas y la fluidez con que hacen los traspasos entre las secciones de cada canción. Quizás el mejor ejemplo de esto sea «Sarna», donde

F.M.

TUESDAY NIGHT MUSIC CLUB
SHERYL CROW

Siempre se ha dicho [illegible] Que para [illegible] Rojas [illegible] Cómo debe sabe [illegible] Sheryl [illegible] Crow debe [illegible] Tuesday Night Music Club [illegible] Sheryl [illegible] quedan muy [illegible] «Wah, Wah» [illegible]

Lo mejor del grupo es su capacidad para variar las ideas musicales al momento de retomarlas y la fluidez con que hacen los traspasos entre las secciones de cada canción. Quizás el mejor ejemplo de esto sea «Sarna», donde también se introducen algunos elementos [illegible] fundamentales de los acordes. En «Huérfana», no entona una línea [illegible] sobrevive gracias a la capacidad [illegible] desgarbado, incluso demencial. Y para qué decir del blues. El jazz clonado con [illegible]

F.M.

Tuesday Night Music Club recién [illegible] Sheryl Crow debe saber [illegible] Tuesday Night Music Club [illegible] Sheryl [illegible] quedan muy [illegible] «Wah, Wah» [illegible]

Lo mejor del grupo es su capacidad para variar las ideas musicales al momento de retomarlas y la fluidez con que hacen los traspasos entre las secciones de cada canción. Quizás el mejor ejemplo de esto sea «Sarna», donde también se introducen algunos elementos [illegible] fundamentales de los acordes. En «Huérfana», no entona una línea [illegible] sobrevive gracias a la capacidad [illegible] desgarbado, incluso demencial. Y para qué decir del blues. El jazz clonado con [illegible]

F.M.

EL FUTURO SE FUE
JORGE GONZALEZ

En una calificación [illegible] normal y razonable de [illegible] estudio en el [illegible] Este [illegible] en más [illegible] está tan desprestigiado y tan cargado de pedantería que aquí debemos cambiarlo por algo como evolución, o más correctamente, cambio. Jorge González está cambiando de estilo. Y no sólo el suyo sino el estilo de hacer música. Pero como todo intento, aún debemos esperar para apreciar el resultado final. Quizá no llegue hasta que González salga de estado depresivo que recorre todo el disco.

Pero el problema no es la trayectoria [illegible] Agradecemos [illegible] Pero [illegible] Pero [illegible] Pero

PROGRAMACION
ESPECIAL
Enero

94.1 ROCK & POP

Lunes 02 Enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EMERSON , LAKE &**
14:00 hrs EN DIRECTO **EAGLES**

Martes 03 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEVO**
14:00 hrs EN DIRECTO **RADIOHEAD**

Miercoles 04 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CREDENCE**
14:00 hrs EN DIRECTO **EARTH, WIND & FIRE**

Jueves 05 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BRYAN ADAMS**
14:00 hrs EN DIRECTO **THE STRANGLERS**

Viernes 06 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **INXS**
14:00 hrs EN DIRECTO **GRAND FUNK RAILROAD**

Sabado 07 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MEN AT WORK**

Lunes 09 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PEARL JAM**
14:00 hrs EN DIRECTO **PETER GABRIEL**

Martes 10 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LED ZEPPELIN**
14:00 hrs EN DIRECTO **THE MISSION**

Miercoles 11 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEEP PURPLE**
14:00 hrs EN DIRECTO **THE SMITHS**

Jueves 12 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LIVING COLOUR**
14:00 hrs EN DIRECTO **THE DOOBIE BROTHERS**

Viernes 13 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOE COCKER**
14:00 hrs EN DIRECTO **JOHN LENNON**

Sabado 14 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE PRETENDERS**

Lunes 16 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PET SHOP BOYS**
14:00 hrs EN DIRECTO **BLUR**

Martes 17 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE RAMONES**
14:00 hrs EN DIRECTO **MADONNEY**

Miercoles 18 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ROD STEWART**
14:00 hrs EN DIRECTO **BAD COMPANY**

Jueves 19 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PHIL COLLINS**
14:00 hrs EN DIRECTO **VANESSA PARADIS**

Viernes 20 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOHN MALLEYCAMP**
14:00 hrs EN DIRECTO **CULTURE CLUB**

Sabado 21 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NEW ORDER**

Lunes 23 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OZZY OSBOURNE**
14:00 hrs EN DIRECTO **THE DOORS**

Martes 24 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **METALLICA**
14:00 hrs EN DIRECTO

Miercoles 25 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **QUEEN**
14:00 hrs EN DIRECTO **BAD RELIGION**

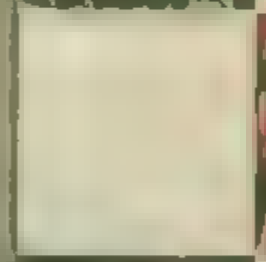
Jueves 26 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ROBERT PLANT**
14:00 hrs EN DIRECTO **OLIVIA NEWTON JOHN**

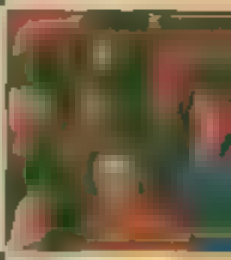
Viernes 27 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **IRON MAIDEN**
14:00 hrs EN DIRECTO **SKID ROW**

Sabado 28 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **U2**

Lunes 30 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SIMPLY RED**
14:00 hrs EN DIRECTO **DIRE STRAITS**

Martes 31 Enero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NICOLE**
14:00 hrs EN DIRECTO **HEART**





PROGRAMACION

"LA GRUA"

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO"

"CANTARILLA GASEOSA DE RA

"R&P SIN RESTRICCION"

"LA JAULA DEL MONO"

R&P HACIENDO RUIDO

"EL TELEFONO DE LOS ALTORADOS"

Volpo./Viña en el 93.1

Temuco en el 93.5

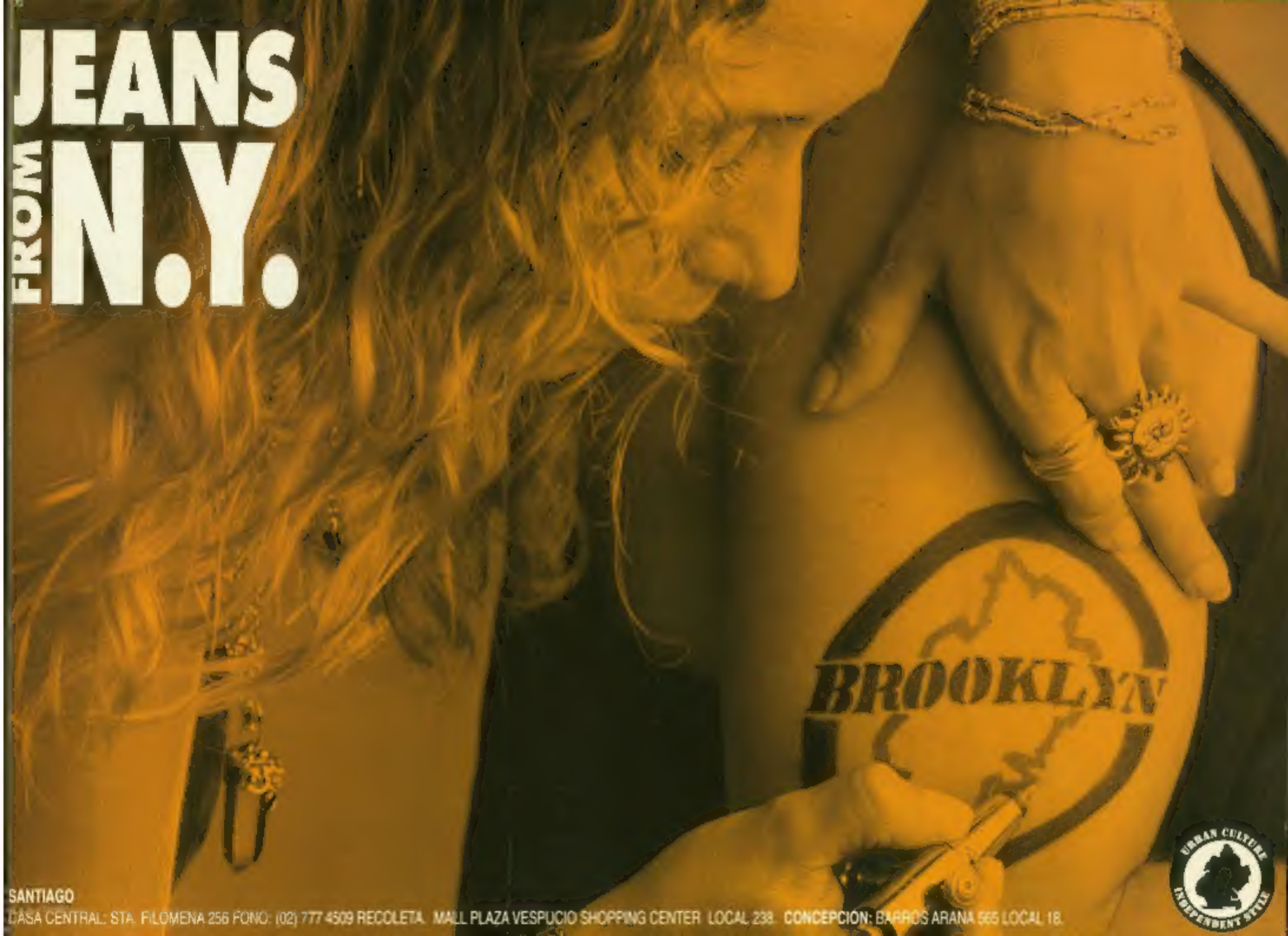
Sheryl Crow

Ultimas Palabras

Es cierto que en algunas fotos, como la de arriba, Sheryl Crow aparece extraordinariamente rica. Pero también es verdad que algo en su cara y en todo su look no es perfecto. Y eso la hace más adorable. Quizás sea ese algo que indica que ella no se da un buen baño hace semanas, pero que, lejos de parecer repelente, es atractivo. Debe ser eso, porque si Sheryl Crow anduviera permanentemente preocupada de cómo se ve, no podría preocuparse de lo que canta, de contar esas historias de tipos que sólo quieren divertirse alguna vez en la vida antes de morirse.

Pisco Toconao®

La noche nunca más será la misma.



SANTIAGO
CASA CENTRAL: STA. FILOMENA 256 FONO: (02) 777 4509 RECOLETA. MALL PLAZA VESPUCIO SHOPPING CENTER LOCAL 238. CONCEPCION: BARROS ARANA 565 LOCAL 18.